

عظمت شہداء اہل لاری کی

مجموعہ نعت و سلام



مُرتَبہ ڈاکٹر نذیر احمد قریشی کارنجوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عظمت شریعہ ابراہیمؑ کی

﴿مجموعہ نعت و سلام﴾

مرتبہ

ڈاکٹر نذیر احمد قریشی کارنجوی

----- پبلشر -----

رحمانی پبلکیشنز

1032 انصار روڈ، اسلامپورہ، مالی گاؤں، 423203 مہاراشٹر

Mob : 9890801886 / 9270704505

(C) جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب :	عظمت شہ ابرار کی
مرتبہ :	ڈاکٹر نذیر احمد قریشی کارنجوی
سن اشاعت :	۲۰۱۳ء
صفحات :	120
تعداد :	ایک ہزار
طباعت :	شارپ انٹیٹ پریس، مایگاؤں
قیمت :	60/-

— Publisher —

Rahmani Publication

1032, Islampura, Malegaon-423203 (Dist-Nasik)

Mob : 9890801886 / 9270704505

(C) All rights reserved with Publisher

تمہید

نعت بنیادی طور پر عربی زبان کا لفظ ہے۔ فیروز اللغات میں اس کے معنی یوں مرقوم ہیں:

نعت: [ع-اسم] ۱۔ مدح، ثناء، تعریف و توصیف ۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں مدحیہ اشعار

میں نے نعت کے حروف سے یہ مفہوم اخذ کیا ہے کہ

ن : نبی آخر الزماں ﷺ
ع : عشق و عقیدت
ت : تعریف و توصیف

یعنی نبی اکرم، محبوب خدا، سردار انبیاء، سرور کائنات، خاتم المرسلین، امیر کونین احمد مجتبیٰ رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و عقیدت میں دل کی گہرائیوں سے ہر شمار ہو کر فن شعر میں جو تعریف بیان کی جاتی ہے اسے نعت کہتے ہیں۔ نعت کا چلن آپ ﷺ کے زمانے ہی سے ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ عربی ادب کے معروف نعت گو شاعر شمار ہوتے ہیں۔ آپ ﷺ خود حضرت حسانؓ کی نعت پسند فرماتے تھے۔

نعت میں آپ ﷺ کی ولادت، اخلاق، کردار، عملی زندگی اور اسوۂ حسنہ کو عشق و عقیدت میں ڈوب کر بیان کیا جاتا ہے۔ حضور ﷺ کے ارفع و اعلیٰ مقام کا ذکر کیا جاتا ہے۔ آپ ﷺ کے معجزات، غزوات، فتوحات، دعوت، اخلاق غرض کہ آپ ﷺ کی زندگی کے ہر پہلو کی عظمت کو بیان کرنے کی سعی کی جاتی ہے۔

اردو ادب میں تقریباً ۴۴ / اصناف سخن ہیں۔ اور ان میں غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، قطعہ، نظم، آزاد نظم وغیرہ زیادہ معروف ہیں۔ نعت کے لیے کوئی مخصوص ہیئت طے نہیں کی گئی۔ شاعر کسی بھی صنف میں نعت کہتے ہیں۔ نعت گوئی بہت مشکل فن ہے۔ کیونکہ شاعر کے قلم سے نعت لکھنے میں ہلکی سی لغزش ہو جائے تو وہ گستاخ رسول کے زمرے میں آسکتا ہے اور شدت جذبات سے مغلوب ہو کر شان رسالت کو شان الوہیت میں شامل کر دے تو شرک کے گڑھے میں گر سکتا ہے۔ لہذا

نعت گوئی کے لیے مکمل ہوش و حواس، ایمان و یقین، توحید اور عشق رسالت مطلوب ہے۔

۱۹۸۰ء میں مہاراشٹر اسکول چیلون ضلع رتناگری میں میری ملازمت کا پہلا سال تھا۔ وہیں پر ایک مسجد میں نعتیہ مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ ابتدا میں ایک مولوی صاحب نے امیر مینائی کی نعت، جس کی ردیف 'صل اللہ علیہ وسلم' تھی، سنائی۔ اول ان کا نفیس ترنم، دوم امیر مینائی کی پراثر شاعری گویا کوثر و تسنیم سے دھلے الفاظ کی لڑیاں، آسمان سے زمین دل پر نازل ہو رہی ہوں۔ تمام سامعین کے ساتھ میں بھی جھوم جھوم اٹھا۔ اس کے بعد میرے سر میں سودا سایا اور میں صل اللہ علیہ وسلم کی ردیف والی نعتیں مختلف کتب، رسائل اور اخبارات سے جمع کرتا گیا۔ اس کے علاوہ دوسری ردیف والی نعتیں بھی جمع کرنا شروع کیں۔ پچھلے ۳۱ سالوں میں، میری ڈائریوں میں، ہزار سے اوپر نعتوں کا سرمایہ جمع ہو گیا ہے۔ خدا کرے کہ حضور ﷺ سے عقیدت و محبت سے سرشار ہو کر نعتوں کا جمع کرنا، اور ان میں سے منتخب نعتوں کا یہ مجموعہ مرتب کرنا میرے لیے بخشش کا سامان بن جائے۔

اس مجموعہ نعت کی ترتیب سے متعلق عرض ہے کہ شعرا کے مرتبہ سے متعلق تقدیم و تاخیر کا مسئلہ نہ آئے اس لیے تخلص کو بنیاد بنایا گیا۔

محترم اعجاز رحمانی صاحب کی نعت کے شعر سے مجموعے کا عنوان، 'عظمت شہ ابرار کی رکھا گیا ہے۔ شعر ہے:

پوچھو نہ فرشتوں سے نہ انسان سے پوچھو

عظمت شہ ابرار کی قرآن سے پوچھو

نعت جس کتاب، رسالہ یا اخبار سے لی گئی ہے اس کا حوالہ دینے کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے۔ کچھ نعتیں دوستوں نے عنایت بھی کیں، اس لیے ان کا حوالہ نہیں ہے۔

بہر حال انسان غلطی کا پتلا ہے لہذا اگر کوئی سہو پائیں تو بے جھجک اطلاع دیں تاکہ اشاعت ثانی میں اس کی اصلاح کر لی جائے۔

آپ کا

ڈاکٹر نذیر احمد قریشی کارنجوی

بلال نگر، پوسٹ: منگروول پیر، ضلع داشم (مہاراشٹر) ۴۴۴۴۰۳

موبائل: 9326409087

ہدیہ تشکر

اللہ رب العزت کی بارگاہ میں بے حد شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے اپنے بے پایاں فضل و کرم سے اپنے حبیب ﷺ کی نعتوں کا مجموعہ مرتب کرنے کی خدمت مجھ تاچیز سے لی۔

اس کارِ خیر میں جن صاحبانِ محترم نے میری رہنمائی فرمائی اور ہر طرح کا تعاون کیا ان میں استادِ گرامی ڈاکٹر سید یحییٰ شیط صاحب اور اپنے عزیز دوست ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل (صدر شعبہ فارسی، کیشتر بانی لاہوٹی کالج، امراتوٹی) کا حبیہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ اسی طرح ڈاکٹر انجم ضیاء الدین تاجی (صدر شعبہ فارسی تاجی۔ ایس۔ کالج، کھام گاؤں، ضلع بلڈانہ) کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر دیباچہ لکھا اور اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری بھرپور مدد کی۔

میرے فرزند ان محمد عاصم اور محمد عاطف نیز میرے برادر زادے ارشاد احمد قریشی، اعجاز احمد قریشی اور جنید احمد نے اپنی تعلیمی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اس کتاب کی کمپوزنگ کی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوندِ کریم انہیں زندگی کے ہر قدم پر خوش حال رکھے اور کامیابی سے نوازے۔ آمین

اپنے برادرِ خورد اشفاق کارنجوی اور شریکِ کار، عزیز دوست اشفاق سیف الدین تاجی صاحب کا بھی ممنون کرم ہوں کہ وہ میرے ہر کام میں معاون رہتے ہیں۔ سلیم رحمانی صاحب کے لیے سراپا سپاس ہوں کہ آپ اپنے پہلی کشن سے اس مجموعے کو شائع فرما رہے ہیں۔

جزاہم اللہ خیر الجزا۔

(ڈاکٹر) نذیر احمد قریشی کارنجوی

دیباچہ

ڈاکٹر انجم ضیاء الدین تاجی

صدر شعبہ فارسی

جی۔ ایس۔ سائنس آرٹس اینڈ کامرس کالج، کھام گانو

عاشقان رسول ﷺ کے لیے اس سے بڑی سعادت کی بات اور کیا ہوگی کہ وہ اپنی زبان اور اپنے دل کو ذکر محبوبؐ سے تر رکھیں۔ اس لیے کہ آپؐ کی مبارک ہستی پر اللہ عز و جل اور اس کے برگزیدہ فرشتے اور دیگر تمام مخلوقات پیہم درود و سلام کا نذرانہ پیش کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے عاشقان رسول ﷺ نہ صرف درود و سلام کو حرز جاں رکھتے ہیں، بلکہ ہر ممکن وسیلے سے آپؐ کی مدح و ثنا کرتے رہتے ہیں۔ ان وسائل میں سب زیادہ مقبول وسیلہ نعت گوئی ہے، جو صدر اول ہی سے شیخ کان مصطفیٰ ﷺ کا شعار رہا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر انور سدید رقم طراز ہیں:

عقیدت کے ان گلدستوں کو جو تیرہ سو سال سے شفیع المذنبین کی بارگاہ عالی مقام میں پیش کیے جا رہے ہیں، دیکھا جائے تو احساس ہوگا کہ محبت کی فراوانی میں کمی آئی نہ جنون اظہار ختم ہوا اور نہ ہی موضوع کی تنگ دامانی کی کبھی شکایت پیدا ہوئی۔ ا۔

عربی میں نعت گوئی

دور جاہلیت میں اہل عرب کو دو صلاحیتوں پر بڑا ناز تھا۔ ایک خطابت اور دوسری شاعری۔ اس وقت رائج تمام زبانوں میں عربی نہ صرف جدید زبان کا درجہ رکھتی تھی، بلکہ اس میں مضامین کو موثر انداز میں بیان کرنے کی زبردست صلاحیت موجود تھی۔ اہل عرب اہل ایران کو جو عربی سے نا بلد تھے، عجی ۱۔ کہا کرتے تھے۔

دور جاہلیت میں عربوں کی شاعری بڑی فطری تھی۔ اس میں مبالغہ آرائی کا عنصر بہت کم تھا۔

مدح و ستائش میں وہ ایک متعینہ اصول کے پابند تھے۔ بالعموم وہ شجاع، سخی، عالم اور نجیب الطرفین افراد کی مدح بیان کیا کرتے تھے۔ صلہ و انعام کی لالچ اور فرمائش پر مدح گوئی ان کا شیوہ نہ تھا۔ نبی کریم ﷺ کی بعثت کے بعد عرب شعرا کا رخ آپ کی ذات مبارک کی طرف ہو گیا اور انھوں نے آپ کی مدح بیان کرنا شروع کر دی۔ سیرت کی کتابوں میں نبی کریم ﷺ کے دادا حضرت عبدالمطلب کے چند اشعار کے علاوہ چچا ابوطالب سے منسوب چند قصائد ملتے ہیں، جن میں ان حضرات نے آپ کی ستائش بیان کی ہے۔ علاوہ ازاں سبع معلقات کے ممتاز شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ کے فرزند کعب بن زہیر کا قصیدہ ملتا ہے، جس میں انھوں نے دور جاہلیت کی گستاخیوں پر جناب رسالت مآب ﷺ میں معذرت پیش کی ہے۔ اسی طرح عرب کے ایک اور مشہور شاعر خضاء کے بیٹے حضرت عباس بن مراں نے اسلام کی آغوش رحمت میں آنے کے بعد جب باریابی کا موقع آیا تو ایک قصیدہ سرور دو عالم ﷺ کی خدمت میں پیش کیا، جس میں اپنی گزشتہ مشرکانہ زندگی پر اظہار افسوس بھی کیا۔ ان کے علاوہ جن صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اشعار کتب سیرت میں دستیاب ہیں، ان کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:

عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت حمزہؓ، حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عباسؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، حضرت ابودجانہؓ، حضرت قاطمہؓ، امہات المؤمنین میں سے حضرت عائشہؓ، حضرت صفیہؓ۔

مگر جس شاعر کو لسان رسالت مآب ﷺ کے ترجمان کی حیثیت حاصل ہے، وہ حضرت حسان بن ثابتؓ ہیں۔ ان کا سب سے بڑا اعزاز یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے انھیں حکم دیا تھا کہ کفار کا مقابلہ اپنی شاعری کی قوت سے کرو: اہجہم و جبریل معک۔ اس حکم پر عمل کرتے ہوئے حضرت حسان بن ثابتؓ نے کفار کی گستاخیوں کا موثر جواب دیا اور آپ کی مدح و ثنا کے لیے اپنے فن کو مختص کر دیا۔ یہاں بطور مثال چند اشعار مع ترجمہ نقل کیے جا رہے ہیں:

فان أبی و والدہ و عرضی لعرض محمد منکم وقاء

لسانی صارم لا عیب فیہ و بحری لا تکدرہ الدلاء

ترجمہ: میرے باپ دادا اور خود میری عزت و آبرو محمد ﷺ کی عزت و آبرو کے

لیے ڈھال ہے۔

میری زبان کاٹنے والی تلوار کی طرح بے عیب ہے اور پانی نکالنے سے
میرے سمندر کا پانی گدلا نہیں ہوتا۔

نہی یری صا لا یری الناس حوله و یتلو کتاب اللہ فی کل مشہد
و ان قال فی یوم مقالة غائب فتصد یقہا فی الیوم او فی ضعی الغد
ترجمہ: نبی ﷺ ان حقائق کا ادراک فرما لیتے ہیں، جن کو ان کے آس پاس کے
لوگ نہیں دیکھ پاتے اور وہ ہر موقع پر کتاب اللہ کی تلاوت فرماتے ہیں۔ اور
اگر وہ کسی دن کوئی غیبی بات عرض کریں تو اسی دن یا دوسرے دن صبح تک
اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

فارسی میں نعت گوئی

منقبت نگاری کا یہ سلسلہ عربی شاعری سے ہوتا ہوا فارسی شاعری تک پہنچا اور بعد ازاں اردو
اور دیگر زبانوں میں رائج ہو گیا۔ فارسی شعرا اپنے دواوین اور مثنویوں کی ابتدا حمد یہ اشعار سے
کرتے تھے۔ حمد کے بعد نبی کریم ﷺ کی مدح و ثنا میں کم از کم ایک قصیدہ ضرور زیب قرطاس کرتے
تھے۔ شاید ہی کوئی فارسی شاعر ایسا ہو، جس نے آپ کی مدح و ثنا نہ کی ہو۔ فارسی شعرا میں فخر الدین
اسعد گورگانی، شیخ فرید الدین عطار، حکیم سنائی، انوری، خاقانی، نظامی، حافظ، شیخ سعدی اور مولانا
جامی کے نام قابل ذکر ہیں۔

فارسی شعرا نے اپنی نعتوں میں حسب ذیل امور کا احاطہ کیا ہے:

مقام و منصب نبوت، فرائض نبوت، ارشادات و تعلیمات نبوی، حضور ﷺ
وجہ تخلیق آدم و عالم ہیں، حضور ﷺ کی نبوت دوائی ہے، حضور ﷺ کے فضائل و
سیر، شمائل و عادات، معجزات، غزوات، حضور علیہ السلام کی ولادت
باسعادت، آپ کا سفر معراج، حضور کی حیات مبارکہ اور سیرت مطہرہ کے
ایک ایک گوشے کی تسطیر، حضور علیہ السلام کی ہدایت و راہبری، آپ کا پیغمبر
انسانیت ہونا، حضور علیہ السلام کی سراپا نگاری، سیرت نگاری، آپ کی بارگاہ
میں عجز و انکسار، ندامت و توبہ و انامت، حضور سے فریاد و استغاثہ، ذاتی اور
اجتماعی آشوب کا ذکر اور اعانت طلبی، حضور سے شفاعت طلبی۔ ۳۔

فارسی شعرا میں حسان عجم کا لقب خاقانی شیروانی کو عطا کیا گیا ہے، مگر متعدد شعرا ہیں، جن کی نعتیں بلاشبہ نبی کریم ﷺ کے ساتھ اخلاص عشق و وفا کی بہترین مثالیں ہیں۔ یہاں بطور مثال حافظ شیرازی کی ایک نعت نقل کی جا رہی ہے، جنہوں نے غزل کے پیرایے میں نعت گوئی کی ہے۔ یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ ان کی مندرجہ ذیل غزل، غزلیہ اسلوب میں فارسی زبان کی بہترین نعتوں میں شمار کرنے کے لائق ہے:

ستارہ ای بد زشید و ماہ مجلس شد	دل رمیدہ ما را رفیق و مونس شد
نگار من کہ بملک زفت و خط نوشت	بہ غمزہ مسئلہ آموز صد مدرس شد
طرب سرای محبت کنون شود معمور	کہ طاق ابروی یار منش مهندس شد
کرشمہ تو شرابی بعاشقان پیود	کہ علم پیغیر افتاد و عقل عیس شد
لب از ترشح می پاک کن برای خدا	کہ خاطر م بہزاران گنہ موسوس شد
بصدر مصطبہ ام می نشاند اکنون دوست	گدای شہر نگہ کن کہ میہ مجلس شد
بیوی او دل بیمار عاشقان چو صبا	فدای عارض نسرین و چشم زرگس شد
خیال آب خضر بست و جام کینخسرو	بجرعہ نوشی سلطان ابوالفوارس شد
ز راہ میکدہ یاران عنان بگردانید	چرا کہ حافظ ازین راہ رفت و مفلس شد

فارسی نعت گو شعرا میں بلاشبہ مولانا عبدالرحمان جامی مقام بلند پر فائز ہیں۔ ان کی نعتوں میں موجود عشق و سوز دلوں کو زندہ اور آنکھوں کو پر نور کرتا ہے۔ ایک نعت ملاحظہ فرمائیے:

ز رحمت کن نظر بر حال زارم یا رسول اللہ	غریم، بی نوا یم، خاکسارم یا رسول اللہ
ز داغ ہجر تو کی دلفگارم یا رسول اللہ	بہار صد چمن در سینہ دارم یا رسول اللہ
توئی تسکین دل، آرام جان، صبر و قرار من	رخ پر نور، ہما بی قرارم یا رسول اللہ
توئی مولای من آقای من والی جان من	توئی دانی کہ جز تو کس نہ دارم یا رسول اللہ
دم آخر نمائی جلوہ دیدار جامی را	ز لطف تو ہمیں امید دارم یا رسول اللہ

اردو میں نعت گوئی

اردو میں بھی نبی کریم ﷺ کی مدح و ثناء میں لکھی گئی منظومات کو نعت کہا گیا ہے۔ اس کے معنی مختلف لغتوں میں حسب ذیل ہیں:

☆ وصف کردن کسی یا چیزی بہ نیکی۔ ستائش۔ و نیز بمعنی صفت۔ جمع نعت ۴۔

☆ صفت ہر چیزی کہ بغایت نیکو بود۔ در اصطلاح شعر تعریف۔ ۵۔
☆ نعت: بالفتح مونث۔ یہ لفظ بمعنی وصف ہے، لیکن اس کا استعمال آنحضرت ﷺ کی ستائش و ثنا کے لیے مخصوص ہے۔ ۶۔

نعت: صفت و ثنا۔ تعریف و توصیف۔ مدح۔ ثنا۔ مجازاً خاص سید المرسلین رحمت اللعالمین کی توصیف۔ ۷۔

لفظ نعت کے لغوی معنی میں اس قدر گنجائش ہے کہ اس کا استعمال کسی بھی شخصیت کی مدح و ستائش کے لیے کیا جاسکتا ہے، مگر اس کے باوجود اسے اصطلاحاً نبی کریم ﷺ کی ذات گرامی اور آپ کی صفات حمیدہ و طیبہ کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ دیگر شخصیات کی تعریف و توصیف بیان کرنے کے لیے وصف، مدح، مدحت، منقبت وغیرہ اصطلاحیں بروئے کار لائی جاتی ہیں۔ اس کا پہلی مرتبہ استعمال حضرت علیؑ نے کیا ہے۔ آپؑ فرماتے ہیں:

من راہ بداهۃ ہایہ، و من خالطہ معرفۃ احیہ۔

يقول ناعۃ المراء قبلہ ولا بعدہ مثلاً۔

آپؑ پر یکا یک جس کی نظر پڑ جاتی، وہ ہیبت کھاتا ہے۔ جو آپؑ سے تعلقات بڑھاتا ہے محبت کرتا ہے۔ آپؑ کا وصف کرنے والا (ناعت) یہی کہتا ہے کہ آپؑ سے پہلے نہ آپؑ کے جیسا دیکھا اور نہ آپؑ کے بعد آپؑ کے جیسا دیکھا۔ ۸۔

اردو میں نعت گوئی کی ابتدا کے متعلق محققین کے درمیان اختلاف پایا جاتا ہے۔ مولوی عبدالحق نے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (۸۲۵ھ/۱۳۳۱ء) کے کچھ اشعار کو اردو نعت کا اولین نمونہ قرار دیا ہے، تاہم ڈاکٹر جمیل جالبی کی تحقیق کی رو سے فخر الدین نظامی کی مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ تصنیف (۸۲۵ھ تا ۸۳۸ھ) میں حمد کے بعد آنے والے اشعار کو نعت کا پہلا مستند نمونہ سمجھتا چاہیے۔ ۹۔

مثنوی قدم راؤ پدم راؤ کی ابتدا حمد یہ اشعار سے ہوتی ہے، ان اشعار کی تعداد ۲۹ ہے۔ بعد

میں نعت کے بائیس اشعار ہیں۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کی نعت گوئی کے متعلقہ اکثر انورسید رقم طراز ہیں:

اردو کی قدیم ترین نعتوں میں دکن کے فرماں روا، قلی قطب شاہ کی نعت، زبان کی اس غیر ترقی یافتہ صورت کو ظاہر کرتی ہے، جب اظہار بیان کے جملہ اسالیب نشوونما کی ابتدائی منزل میں تھے۔ زبان کی اس تنگ دامانی کے باوجود قلی قطب شاہ کی نعت میں جذبات کی فراوانی ہے۔

تجھ مکھ جگت جوت سے عالم دیں ہارا ہوا

تجھ دین کے اسلام کے مومن جگت ہمارا ہوا^{۱۰}

اس کے علاوہ مولانا نصرتی، غواصی، شیخ بہاء الدین باجن اور ولی دکنی نے بھی نعت گوئی کا مظاہرہ کیا۔ نصرتی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے قصائد میں نعتیہ مضامین کو جگہ دی، اس کی مثنوی گلشن عشق میں حمد کے ۱۸۴ اشعار، نعت کے ۵۸ اشعار اور معراج کے ۷۳ اشعار ہیں۔ بطور نمونہ نعتیہ اشعار نقل کیے جا رہے ہیں:

رہے نامور سید المرسلین	کہ آخر ہے دے شافع المذنبین
ادا ہوئے نہ حمد احد کی بن	نراکھے جگت مدح احمد میں من
عجب آفرینش کے دریا کا دُر	کہ جس نور تی بحر ہستی ہے پُر
اتھا تب تو موجود حکمین میں	جب آدم تھا ماء والطنین میں
جگت علم اسما کا آدم سبق	پڑیا نہیں تلک تھا توں علام حق
احد اور احمد میں جگ کون عظیم	معما ہوئی گرچہ میانے کی میم
اسی میم تھے پن معما شکاف	دیکھیں عین احد کوں چہ احمدی صاف ^{۱۱}
ولی دکنی نے تقریباً تمام ہی اصناف سخن میں نعتیں نظم کی ہیں۔ اس کی نعت گوئی کے متعلق ڈاکٹر ریاض مجید تحریر فرماتے ہیں:	

جس طرح ولی کی شاعری جنوبی ہند اور زبان و بیان کے اسالیب کے درمیان حد فاصل قائم کرتی نظر آتی ہے، اسی طرح ولی کے نعتیہ اشعار اردو نعت کے ارتقائی سفر میں ایک نئی منزل کی نشاندہی کرتے محسوس ہوتے ہیں۔^{۱۲}

اس دور کے دیگر شعرا میں خواجہ بندہ نواز، فخر الدین نظامی، شاہ میراں جی شمس العشق، نوازش علی شیدا، عبدال، شامی، ملا وجہی، عبداللہ قطب شاہ، احمد بلاتی، ابن نشاطی، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ ابدال پھلواری، قاجی اور سراج اورنگ آبادی نے بھی نعت میں طبع آزمائی کی۔ اس دور کی نعت گوئی کے متعلق ڈاکٹر فرمان فتح پوری رقم طراز ہیں:

اردو نعت گوئی کا مورخانہ جائزہ صاف بتاتا ہے کہ ایک طویل مدت تک چونکہ کسی اور اردو شاعر نے نعت گوئی سے خصوصی شغف کا اظہار نہیں کیا، اس لیے انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک نعتیہ شاعری کا بیشتر حصہ ایسا ہے، جو رسمی نعت گوئی کے تحت آتا ہے اور فکر و فن کے لحاظ سے اس کا معیار ایسا نہیں کہ اس کا ذکر ضروری سمجھا جائے۔^{۱۳}

میر و سودا سے لے کر امیر مینائی اور محسن کا کوروی کا دور اردو شاعری کے ارتقا کا زمانہ ہے۔ دلی کی دہلی آمد اور ان کے دیوان سے دلی میں شاعری کو ایک نیا طرز ملا۔ چوں کہ دلی کے شعرا فارسی شاعری سے مناسبت رکھتے تھے، اس لیے انھوں نے دلی سے متاثر ہو کر فارسی شعری روایت کی اردو میں آمیزش کا آغاز کیا۔ فارسی اصناف میں داد سخن دی جانے لگی اور ہر صنف میں فارسی شعرا کا تتبع کیا گیا۔ مثنویوں کے ہر باب کا آغاز حمد و نعت سے کیا جانے لگا، کچھ مکمل نعتیہ مثنویاں نظم کی گئیں۔ نعتیہ قصائد لکھے گئے اور غزل کی صنف کو بھی اس موضوع کے لیے بڑے پیمانے پر برتا گیا۔ ”جب کرامت علی شہیدی، کفایت علی کافی، غلام امام شہید اور لطف بریلوی وغیرہ تک نعت پہنچتی ہے تو وہ نعت کورسی اور تقلیدی دور سے نکال کر مراحل تشکیل میں لے آتے ہیں اور اسے باقاعدہ فروغ ملتا ہے۔ اس عہد میں نعتیہ دیوان مرتب کرنے کا آغاز ہوتا ہے۔“^{۱۴} نعتیہ دیوان مرتب کرنے میں لطف بریلوی کو اولیت حاصل ہے۔

بلاشبہ اس دور کا سب سے اہم شاعر محسن کا کوروی ہے۔ انھیں حسان الہند کا لقب عطا کیا گیا۔ بقول ڈاکٹر عاصی کرناٹی:

محسن نے حمد و نعت کو فکر و فن کے تمام محاسن و خصائص کے ساتھ اس بلند سطح تک پہنچا دیا، جس سے زیادہ رفعت امر محال ہے۔“^{۱۵}

محسن کا کوروی کی نعت گوئی کے متعلق ڈاکٹر ابوالیث صدیقی رقم طراز ہیں:

”نعت کی وسیع فضا میں انھوں نے خوب پرواز کی ہے اور بڑے مشکل مقامات بھی انھوں نے انتہائی خوبی و خوبصورتی کے ساتھ طے کیے ہیں۔ مضمون میں موضوع کے اعتبار سے جدت، اسلامی اور ہندی تصورات کا امتزاج، حدیث اور عقائد کی صحت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذاق شاعرانہ کے ساتھ نکتہ آفرینی، خلوص و محبت کے اظہار میں تہذیب و ممانت کا پاس ان کے کلام کی خوبیاں ہیں۔ محسن کا کلام اعلیٰ شاعرانہ صناعت کا نادر نمونہ ہے۔ تشبیہات و استعارات اور کنایے، مضمون اور معنی آفرینی ایک طور پر صنعت گری ہی کے لوازم ہیں اور اس اعتبار سے انھیں آورد اور تصنع سمجھنا چاہیے، لیکن یہ محسن کا کمال شاعرانہ ہے کہ ان کی آورد بھی کلام میں زور لا کر آمد کا لطف پیدا کر دیتی ہے۔ تشبیہات، استعارات اور کنایے آسانی سے فہم کے قابو میں آجاتے ہیں۔ مضمون آفرینی میں تخیل پرواز کر کے آسمانوں میں غائب نہیں ہو جاتا۔“ ۱۶۔

محسن نے سولہ برس کی عمر میں پہلا قصیدہ ”گلدستہ رحمت“ نظم کیا۔ لیکن ان کا شاہکار ”قصیدہ مدح خیر المرسلین ﷺ“ ہے، جسے قصیدہ لامیہ بھی کہا جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی رائے میں ”محسن کا یہ قصیدہ اردو میں اپنے نوع کی بالکل نئی چیز ہے۔ اس نعتیہ قصیدے کی تشبیب بہار یہ ہے، لیکن اس کا رنگ روپ اردو فارسی کے نعتیہ قصیدوں کی تشبیہوں سے بہت مختلف ہے۔ محسن نے اپنی بہار یہ تشبیب میں ایسے مقامی رنگوں سے کام لیا ہے، جو اس سے پہلے اردو کے نعتیہ قصائد میں نظر نہیں آتے۔ محسن نے اس قصیدے میں برسات کے موسم، اس کے اثرات، ہندوانہ ماحول، مقامی رسم و رواج، تقریبات اور تہوار، ہندی الفاظ و تلمیحات اور ہندوؤں کی بعض تہذیبی اور مذہبی روایات کو اس خوش اسلوبی اور فنکاری سے برتا ہے کہ ان کے قصیدے کا کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے۔“ ۱۷۔ اس قصیدے کے چند اشعار نقل کیے جا رہے ہیں۔

باغِ تنزیہ میں سرسبز نہالِ تشبیہ

انبیا جس کی ہیں شاخیں عرقا ہیں کوئیل

گل خوش رنگ رسولِ مدنی عربی

زیب و امان ابد ، طرہ دستار ازل

نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نظیر

نہ کوئی اس کا مماثل ، نہ مقابل ، نہ بدل

مہر توحید کی ضو ، اوج شرف کا مہ نو

شمع ایجاد کی لو ، بزم رسالت کا کنول

مرجع روح امیں ، زیب دو عرش بریں

حامی دین متیں ، تاج ادیان و مل

ہفت اقلیم ولایت میں شہہ عالی جاہ

چار اطراف ہدایت میں نبی مرسل

محسن کا کوروی نے دو مثنویاں ؛ صبح تجلی اور چراغ کعبہ بھی تصنیف کیں۔ نیز صنف غزل میں بھی نعتیہ اشعار نظم کیے۔ محسن کا کوروی نے اپنی شاعری کو نعت گوئی کے لیے وقف کر دیا تھا، وہ فرماتے ہیں:

سخن کو رتبہ ملا مری زباں کے لیے

زباں ملی ہے مجھے نعت کے بیاں کے لیے

ازل میں جب ہوئیں تقسیم نعتیں محسن

کلام نعتیہ رکھا مری زبان کے لیے

۱۸۵۷ء کے بعد کا دور مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی زبوں حالی سے عبارت ہے۔ وہ قوم جس نے ہزار برس تک حکمرانی کی تھی، اب غلامی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ امت کی نشاۃ الثانیہ کے لیے ہر درد مند دل تجاویز پیش کر رہا تھا اور دسترس وسائل سے اس امت کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ شعرا و ادبا قائدین امت کے ہر کاہ تھے۔ شعرا نے علم و عمل کی تلقین کے ساتھ نعت گوئی کو بھی اس مقصد کے لیے استعمال کیا۔ اس لیے کہ مسلمانوں کے لیے قوت عمل کا سب سے بڑا سرچشمہ ذات رسول اقدس ﷺ سے بڑھ کر اور کوئی ہستی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے نعت میں نمایاں تبدیلی یہ ہوئی کہ شعرا نے سراپا نگاری اور معجزوں کو نظم کرنے کے ساتھ ساتھ حضور ﷺ کی سیرت اقدس اور اسوۂ طیبہ کے ذکر و بیان کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ اس ضمن میں

ڈاکٹر عاصی کرنالی تحریر فرماتے ہیں:

خصوصاً سیرت میں ایک اور مزاجی انقذب آیا کہ حضور ﷺ کے جمال ظاہری اور سراپا نگاری اور معجزات نویسی کے ساتھ حضور علیہ السلام کی سیرت اقدس اور اسوۂ طیبہ کے ذکر و بیان پر خاص توجہ ہوئی۔ حضور علیہ السلام جو پیغمبر انقلاب و عمل ہیں، ان کی سیرت کے احوال و واقعات کو بہرہ نعت بنا کر امت کو آمادہ عمل کیا گیا۔ حضور خیر البشر ہیں اور حضور کی بشریت کامل میں حیات انسانی کے لیے، فکر و عمل کے لیے انقلابی دعوت موجود ہے، اس لیے رہبر انسانیت کی سیرت کو ان حوالوں سے ملت کے سامنے لایا گیا۔^{۱۸}

اس دور کے اہم نعت گو شعرا مندرجہ ذیل ہیں:

مولانا الطاف حسین حالی، اکبر الہ آبادی، شبلی نعمانی، مولانا اسماعیل میرٹھی، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، مولانا احمد رضا خاں، مولانا حسن رضا خاں، حسن بریلوی، اصغر گونڈوی، فانی بدایونی، جگر مراد آبادی، حسرت موہانی، اقبال سہیل اعظم گڑھی، اکبر وارثی میرٹھی، امجد حیدر آبادی، بیدم وارثی وغیرہ

مذکورہ بالا شعرا ہی میں نہیں، بلکہ قدیم و جدید اردو نعت گو شعرا کی امامت کا اگر کوئی حقدار ہے، تو وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی ذات گرامی ہے۔ آپ کی شاعری کا مقصد صرف اور صرف عشق رسول ﷺ کی آبیاری تھا۔ اس لیے آپ سے بڑھ کر نعتیہ سرمایہ آپ سے قبل کسی اور شاعر نے نہیں چھوڑا۔ اصغر حسین خاں کہتے ہیں کہ ”مولانا کے کلام میں حضور علیہ السلام کے عشق کا سمندر متلاطم ہے اور وہ نہایت کامیابی کے ساتھ حضرت حسانؓ کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھیں زبان و بیان، الفاظ و محاورہ، صنائع بدائع پر بلا کی قدرت حاصل ہے۔ اس لیے ان کے اشعار کا حسن اور اثر سہ چند ہو گیا ہے۔ اکثر اشعار میں زبان و بیان کی خوبی اور محاورہ اور روزمرہ کے حسن نے کئی کئی صنعتیں پیدا کر دی ہیں۔“^{۱۹}

مولانا نے نعت گوئی میں نئے تجربات بھی کیے۔ مولانا کی ایک نعت چہار لسانی ہے۔ اس میں انھوں نے اردو کے ساتھ عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے۔ اس نعت کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

لم یاتِ نظیرک فی نظر مثل تو نہ خُدا پیدا جاتا
 جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے تجھ کو شہ دوسرا جاتا
 البحر علا والموج طفی من بیکس و طوفاں ہوش ربا
 منجد حار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا جاتا
 یا شمس نظرت الی لیلیٰ جو بہ طیبہ ری عرضی کتنی
 توری جوت کی جھل جھل جگ میں رہتی مری شب نے ندن ہوتا جاتا
 انافی عطش و سخاک اتم اے گیسوے پاک اے ابر کرم
 برن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا جاتا
 الروح فداک فزد حرقا یک شمعہ دگر برزن عشقا

موراتن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جاتا
 اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی کی ستائش نیاز فتح پوری نے بھی کی ہے، ملاحظہ فرمائیے:
 شعر و ادب میرا خاص موضوع اور فن ہے۔ میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ
 کلام بالاستغیاب پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلا تاثر جو پڑھنے والے پر
 قائم ہوتا ہے، وہ مولانا کی بے پناہ وابستگی رسول عربی ﷺ ہے۔ ان کے کلام
 سے اُن کے بے کراں علم کے اظہار کے ساتھ افکار کی بلندی کا بھی اندازہ
 ہوتا ہے۔۔۔ یہ حق ہے کہ مولانا کی نگاہ عرض، محاورات، نکات فن پر بھی
 گہری تھی۔ ۲۰۔

علامہ اقبال ہندوستان کے وہ عظیم شاعر ہیں، جنہوں نے اپنی فارسی اور اردو شاعری کے
 ذریعے مسلمانان عالم کے دلوں میں عشق رسول کی آبیاری کی۔ بقول ڈاکٹر عاصی کرناٹی "اُن کے
 تمام کلام میں یہ عشق اس طرح سرایت کیے ہوئے ہے، جیسے بدن میں روح یارگ و ریشے میں لہو کی
 گردش۔ ان کا فلسفہ خودی تمام تر اسی اساس عشق محمدی پر استوار ہے۔ فرد کا تزکیہ و تربیت ہو یا ملت
 کی اصلاح و تعمیر و ارتقا، خودی کی تخلیق، بالیدگی اور فروغ اسی عشق پر مبنی ہے۔" ۲۱۔
 اقبال کی فارسی مثنویوں اور غزلوں میں جگہ جگہ نعت رسول اکرم ﷺ کے اشعار جلوہ گر ہیں۔
 یہاں پیام مشرق سے چند اشعار نقل کیے جا رہے ہیں:

سید کل، صاحب ام الکتاب
 گرچہ عین ذات را بی پردہ دید
 ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست
 روح را جز عشق او آرام نیست
 پردگی حا بر ضمیرش بی حجاب
 رب زدنی از زبان او چشید
 بحر و بر در گوشہ دامان اوست
 عشق او روزی ست کو را شام نیست
 اقبال کی فارسی منظومات کا ایک اہم مجموعہ ارمغان حجاز ہے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر عاصی کرنالی
 فرماتے ہیں:

”ارمغان حجاز، ذیار حبیب کے تصوراتی سفر کا نہایت کیف آفریں منظر نامہ
 ہے۔ احساس مجبوری و نا بصوری اور آروزی مشتاقی و حضوری کے دلگداز اور
 دلکش مضامین قلم بند کیے ہیں۔ ذاتی قلبی واردات کے ساتھ ساتھ جذباتی اور
 فکری سطح پر امت کی زبوں حالی اور استمداد و استعانت کا ذکر ملتا ہے۔
 عاجزی، دردمندی اور اثر آفرینی میں یہ قطعات قیامت پارے
 ہیں“ ۲۲۔

باین پیری رہ یثرب گرفتم نوا خواں از سرور عاشقانہ
 چوں آن مرغی کہ در صحرا مر شام کشاید پر بہ فکر آشیانہ
 ☆☆☆

چہ خوش صحرا کہ در دی کارواں ہا درودی خواند و محمل براند
 بریگ گرم او آور سجودی جبین را سوز تا داغی بماند
 ☆☆☆

بیا ای ہم نفس باہم بنالیم من و تو نغمہ شان جمالیم
 دو حرفی بر مراد دل بجویم بپای خواجہ چشماں را بمالیم
 مسلمان آن فقیر کج کلاہی زمید از سینہ او سوز آہی
 دلش نالہ چرا نالہ نداند نگاہی یا رسول اللہ نگاہی
 شی پیش خدا بگرہستم زار مسلماناں چرا زارند و خوارند
 ندا آمد نمی دانی کہ این قوم دلی دارند و محبوبی ندارند

در آں دریا کہ او را ساحلی نیست دلیل عاشقان غیر از دلی نیست
تو فرمودی رہ بطنی گرفتم و گرنہ جز تو ما را منزلی نیست^{۲۲}
اقبال کے اردو کلام میں بھی عشق رسول کا جذبہ موجزن ہے۔ اقبال کی متعدد نظموں مثلاً شکوہ،
جواب شکوہ، بلال، صدیق، بلاد اسلامیہ، ذوق و شوق میں نعتیہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ انھوں
نے اپنی بعض نعتیہ منظومات میں امت کی زیوں حالی اور مصائب کی فریاد حضور رسالت مآب میں
کی ہے۔ یک قطعے میں عرض کرتے ہیں:

کل ایک شوریدہ بارگاہ نئی میں رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ زائران حرم مغرب ہزار رہبر نہیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا، جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ مرشدان خود ہیں، خدا تری قوم کو بچائے
بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
اس قطعے کے علاوہ اے روح محمد ﷺ اور حضور رسالت مآب ﷺ میں، بھی ان کی اسی طرح کی
منظومات ہیں، جو امت محمدیہ کو غور و فکر پر آمادہ کرتی ہیں۔

اب ذکر ہو جائے، ان غیر مسلم شعرا کا، جنہوں میں ہندوستان میں مسلمانوں کی نعت گوئی سے
متاثر ہو کر فارسی اور اردو میں نعت گوئی کی اور آج بھی کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے ہندو شعرا کی
نعتوں کو جمع کرنے کا کام جناب والی آسی نے فرمایا تھا۔ کچھ عرصہ قبل نور میرٹھی نے ہندو شعرا کی
نعتوں کا ایک مجموعہ بعنوان ”یہ ہر زماں بہ ہر زباں“ شائع کیا۔ اس میں ۳۳۶ ہندو شعرا کی نعتیں
ہیں۔ ان میں سے چند شعرا کے اسماء ملاحظہ فرمائیے:

پنڈت دیاندر نسیم، پنڈت ہری چند اختر، پنڈت لہو رام جوش ملیحانی، علامہ تر بھون ناتھ
زارڈتشی دہلوی، تلک چند محروم، پنڈت بال مکند عرش ملیحانی، گوپی ناتھ امن، پنڈت نوبت رائے
نظر، پنڈت امر ناتھ آشفیت دہلوی، بھگوت رائے راحت کاکوروی، مہاراجا کشن پرساد شاہ، پنڈت
برج نارائن دتاتریا کپٹی، رگھوپتی سہاے فراق گورکھپوری، کالی داس گپتا رضا، کنور مہندر سنگھ بیدی

سحر،۔ ان شعرا میں سے کالی داس گپتا رضا کا نعتیہ مجموعہ بعنوان ”اجائے“ اور چندر بھن خیال کا نعتیہ مجموعہ بعنوان ”لولاک“ شائع ہوئے ہیں۔

نعتوں کا مجموعہ مرتب کرنا، یقیناً سعادت کی بات ہے۔ یہ سعادت جسے حاصل ہو جائے، بلاشبہ اس کے لیے سرمایہ آخرت ہے۔ اس لیے کہ ان کے ذریعے دلوں میں عشق رسول اکرم ﷺ کی شمع روشن ہوتی ہے۔ اس لیے اس مجموعے کے مرتب ڈاکٹر نذیر احمد قریشی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس مجموعے کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعرا کا مختصر تعارف بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس سے نئی نسل کو قدیم و جدید شعرا کا تعارف بھی حاصل ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد قریشی، کارنچ لاڈ (ضلع واٹم) میں یکم جولائی ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ انھوں نے دور بھ مہا ودیا لہ، امر اوتی سے گریجویشن کیا۔ بعد ازاں ناگپور یونیورسٹی سے ۱۹۸۸ء میں اردو میں اور ۱۹۹۰ء میں فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ نذیر صاحب کو ذوق تحقیق نے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے لیے ابھارا اور آپ نے مشہور محقق و ناقد ادب جناب ڈاکٹر یحییٰ نشیط کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ بعنوان ”اردو نثر کے ارتقا میں دارا المصنفین اعظم گڑھ کا حصہ“ پیش کیا۔ اس مقالے پر ۲۰۰۳ء میں امر اوتی یونیورسٹی نے آپ کو ڈاکٹریٹ کی سند سے نوازا۔

جناب ڈاکٹر نذیر احمد کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۸۰ء سے ہوا۔ آپ کے ادبی مضامین متعدد اردو اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے۔ آپ نے بی۔ اے کے طلبہ کے لیے ایک کتاب ”مشعل راہ“ بھی لکھی۔ ۲۰۱۱ء میں ایک اور کتاب بعنوان ”علامہ شبلی نعمانی کوثر“ زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اسی نوعیت کی ایک اور کتاب سرسید پر بھی زیر ترتیب ہے، نیز آپ اپنے شائع شدہ ادبی مضامین کا مجموعہ بھی شائع کرنے کے خواہش مند ہیں۔

راقم حروف کو اس مجموعے کا دیباچہ لکھنے کی جو سعادت حاصل ہوئی ہے، اس پر وہ ڈاکٹر صاحب کا تہ دل سے مشکور ہے۔ دعا ہے کہ اس مجموعے کو قبولیت عام حاصل ہو۔



حواشی

- ۱۔ ڈاکٹر انور سدید، شاعری کا دیار، مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۱۵
- ۲۔ اس دور میں بھی اور آج بھی بعض علاقوں میں ”پارسی عجم“ کا استعمال زبان زد عام ہے۔ اس کلمہ کا تحقیر کے لیے استعمال بنی امیہ کے دور سے ہوا اور اس کے معنی گونگا لیے گئے۔ مگر اہل ایران کی تحقیق کے مطابق کلمہ ”عجم“ کا ریشہ ساسی زبانوں سے تعلق نہیں رکھتا ہے، بلکہ ہند آریائی زبانوں کے گروہ سے متعلق ہے۔ غالباً یہ ”یم“ کی معرب شکل ہے۔ (اسناد نام خلیج فارس، میراثی کہن و جاودان، محمد عجم، ۱۳۸۸ھ، ص ۶۰-۶۱)
- ۳۔ اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی، ص ۱۰۲-۱۰۳
- ۴۔ فرہنگ فارسی عمید ج ۶۸
- ۵۔ موبد الفضل، ۶۹
- ۶۔ نور اللغات، جلد چہارم، ۷۳
- ۷۔ فرہنگ آصفیہ، جلد چہارم، ۷۶
- ۸۔ شمائل ترمذی، ص ۵۶
- ۹۔ ادارہ دائرہ معارف اسلامیہ، زیر اہتمام دانش گاہ پنجاب، لاہور، جلد ۲۲، ۱۹۸۹ء، ص ۳۰۳
- ۱۰۔ ڈاکٹر انور سدید، شاعری کا دیار، ص ۱۶۰
- ۱۱۔ نصرانی، گلشن عشق، ص ۱۵
- ۱۲۔ پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی، لاہور، ص ۲۲۹
- ۱۳۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو غزل، نعت اور مثنوی، الو قارئین پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۲۹۵
- ۱۴۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹوی، اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، تحقیقی مقالہ، ص ۳۳
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۳۲۹
- ۱۶۔ محسن کا کوروی، چراغ تجلی، مقدمہ از ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، ص ۶۰۵، ۷
- ۱۷۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۷۳
- ۱۸۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی، اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، ص ۳۳۹
- ۱۹۔ مرید احمد چشتی، جہان رضا، ص ۲۲
- ۲۰۔ علامہ محمود احمد قادری، حضرت فاضل بریلوی کے بارے میں نیاز فتح پوری کے تاثرات، اصلاح پبلیکیشنز، ملتان
- ۲۱۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی، اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، ص ۱۷۰
- ۲۲۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی، اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، ص ۱۷۳

ذاتِ محمد، شمعِ دو عالم

ذاتِ محمد، شمعِ دو عالم، صلی اللہ علیہ وسلم
 جسمِ سراسر نور مجسم، صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کا تجملِ قریب بہ قریب اس کی تحلی خانہ بہ خانہ
 اس کا تعریف عالم عالم، صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کا تبسم گلشن گلشن، اس کا ترجم باراں باراں
 نقشِ قدم تا عرشِ معظم، صلی اللہ علیہ وسلم
 شام نے اس کی دلیز سے پائی خواب کی لذتِ قلب کی راحت
 صبح نے مکی نور کی جاہم، صلی اللہ علیہ وسلم
 ذات ہے اس کی حق کی گواہی، قول ہے اس کا قولِ الہی
 اس کا ہر پیغام ہے محکم، صلی اللہ علیہ وسلم
 شمعِ عجم ہے ماہِ عرب ہے، روحِ علوم و اُفتی لقب ہے
 خلقِ مکمل، دینِ مسلم، صلی اللہ علیہ وسلم
 دانش ہم درویشِ نبی ہیں، واقفِ لطفِ تشنہ لبی ہیں
 سجدۂ پیہم، شکرِ دمام، صلی اللہ علیہ وسلم
 احسانِ دانش

[ماخوذ: ماہنامہ ہدیٰ ڈائجسٹ۔ جشنِ اسلام نمبر جون ۱۹۸۱ء، صفحہ ۵۷]

خلدِ میری، بس اس کی تمنا

خلدِ میری بس اس کی تمنا، صلی اللہ علیہ وسلم
 وہ مرا سدرہ، وہ مرا طوبی، صلی اللہ علیہ وسلم
 غارِ حرا میں وہ تنہا تھا، تنہائی میں بھی یکتا تھا

چار طرف ذکرِ اقرا تھا، صلی اللہ علیہ وسلم
 قبل اس کے مسجود تھے کتنے، فرعون و نمرود تھے کتنے
 کتنے بتوں کو اس نے توڑا، صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کا جلال ہے بحر و بر میں، اس کا جمال ہے کوہ و قمر میں
 اس کی گرفت میں عالمِ اشیائے، صلی اللہ علیہ وسلم
 وہ جو بظاہر خاک نشیں تھا، لیکن جو افداک نشیں تھا
 میں ہوں ندیمِ غلامِ اسی کا، صلی اللہ علیہ وسلم
 احمد ندیم قاسمی

[ماخوذ: ہڈی جون ۱۹۸۱ء، صفحہ ۱۲۰]

خلق کے سرور شافعِ محشر

خلق کے سرور، شافعِ محشر، صلی اللہ علیہ وسلم
 مرسلِ داور، خاصِ پیبر، صلی اللہ علیہ وسلم
 نورِ مجسم، غیرِ اعظم، مونسِ آدم، سرورِ عالم
 نوح کے ہدم، خضر کے رہبر، صلی اللہ علیہ وسلم
 دولتِ دنیا خاکِ برابر، ہاتھ کے خالی دل کے تو نگر
 مالکِ کشور تختِ نہ افسر، صلی اللہ علیہ وسلم
 چشمہ جاری، خاصہ یاری، گردِ سواری، باغِ بہاری
 آئینہ داری نظرِ سکندر، صلی اللہ علیہ وسلم
 مہر سے مملو ریشہ، نعتِ امیر اپنا ہے پیشہ
 وردِ ہمیشہ دن بھر، شب بھر، صلی اللہ علیہ وسلم

امیرِ مینائی

لیتے رہو بس نام محمدؐ

گفتہ حق، پیغام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
اسم معظم، نام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
پایا کہاں سے مایہ ایماں، پائی کہاں سے دولت عرفاں
یہ سب ہیں اکرام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
اے بٹھا کو جانے والو، مجھ کو بھی اپنے ساتھ ہی لے لو
میں بھی مست جام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
دل کے سکوں کا راز ہے اتنا، جو پوچھے اس سے کہہ دینا
لیتے رہو بس نام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
بار الہا! گم کردے بہر آد کو تو عشق بٹھا میں
صدق فیض عام محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
بہر آد لکھنوی

[ماخوذ: ماہنامہ ہدیٰ ڈائجسٹ۔ جشن اسلام نمبر جون ۱۹۸۱، صفحہ ۱۸]

کھینچنے لگا دل سوئے محمدؐ

آئی نسیم کوئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
کھینچنے لگا ہے دل سوئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
کعبہ ہمارا کوئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
معصیتِ ایماں روئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
طوبیٰ کی جانب تکتے والو، آنکھیں کھولو، ہوش سنبھالو
دیکھو قدِ دل جوئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم
نام اسی کا بابِ حرم ہے، دیکھ یہی محرابِ حرم ہے
دیکھو ٹیمِ ابروئے محمدؐ، صلی اللہ علیہ وسلم

بھینی بھینی خوشبو لہکی، بیدم دل کی دنیا میں
کھل گئے جب گیسوئے محمد، صلی اللہ علیہ وسلم
[ماخوذ: تاجدار انبیاء مرتبہ: محمد حلیم، صفحہ ۹]

میرے پیغمبر میرے مولا ﷺ

میرے پیغمبر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
میں ہوں گداگر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
ہاتھ بندھے ہیں اور جھکا ہے آپ کے دروازے پہ کھڑا ہے
ایک شاگر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
کثرت عصیاں سے ہے کالا پر میں لایا ہوں یہ چہرہ
اشکوں سے تر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کی تشریف آوری کا چاروں کوٹ ہوا ہے چہ چا
عید ہے گھر گھر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
مدح کرے محمود سا انسان کیسے، جب ہے آپ ثنا خواں
آپ کا داور میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
[ماخوذ: 'بہار مدینہ' نئی دہلی، ص ۱۳]

دیدۂ وحدت جوئے محفلِ حق

صبح ازل تھا روئے محمد، صلی اللہ علیہ وسلم
شامِ ابد گیسوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
آئینہ صورت، جانِ بصارت، آہوئے سبزہ زارِ حقیقت
دیدۂ وحدت جوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
لوحِ جبیں تھی عرش کا تارا اور پسینہ تھا چمن آرا

عنبر سارا ہوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 یادِ خدا سے خوب مجلی، فکرِ سوا سے صاف میرا
 ظرفِ دل یکسوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 وقفِ سخاوت، دستِ مکرم، سقفِ عنایت آپ کا پرچم
 خلقِ مجسم، خوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 میں بھی ہوں سیمابِ نہایت مظهرِ الطاف و عنایت
 دیدہ حسرت، سوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
سیمابِ اکبر آبادی

ماہِ طیب، نیرِ بطحی ﷺ

ماہِ طیب، نیرِ بطحی صلی اللہ علیہ وسلم
 تیرے دم سے عالم چمکا صلی اللہ علیہ وسلم
 تو ہے مظہرِ ربِ اجل، ظل ہیں تیرے سارے مرسل
 کون ہے ہمسرِ تیرا شاہا، صلی اللہ علیہ وسلم
 تو ہے نائبِ ربِ اکبر، پیارے ہر دم تیرے پر
 اہل حاجت کا میلا، صلی اللہ علیہ وسلم
 برشے میں ہے تیرا جلوہ، تجھ سے روشن دین و دنیا
 بانٹا ہے تو نے نور کا باڑا، صلی اللہ علیہ وسلم
 تو چاہے وہ جو رب چاہے، رب چاہے وہ جو تو چاہے
 چاہا تیرا رب کا چاہا، صلی اللہ علیہ وسلم
 میں ہوں تنہا بن ہے سوتا، دزدِ ایماں سرسر پہنچا
 میری خبر لے میرے مولیٰ، صلی اللہ علیہ وسلم

[ماخوذ از ہفت روزہ ”زیرِ وزیر“ ۲۰۰۵ء-۷-۲۵، صفحہ نمبر ۱۷]

حضرت علامہ شاہ مصطفیٰ توری

کعبہ ایماں کوئے محمد ﷺ

روکش قرآن روئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 کعبہ ایماں کوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 سنے تو محرابِ حرم ہے اور پھیلے تو بابِ حرم ہے
 حسنِ خطِ ابروئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 سنے اب ایک خواب کا قصہ میری تمناؤں نے دیکھا
 دنیا ہے اور کوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 ختم ہوئی وہ خون ہوئی، جنگ کی بربادی بھی ہوئی
 کھینچنے لگے دل سوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 آگ کے شیطاں کانپ رہے ہیں، خونی سائے کانپ رہے ہیں
 سب کا رخ ہے سوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 دنیا کی تعمیر کا نقش، انساں کی توقیر کا نقش
 جلوۂ حسنِ روئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 انسانی دستور پہ بھاری، شیطانی دستور پہ بھاری
 نقش و نگار کوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم
 ہونے لگا اسلام کا چہ چا، فطرت کے پیغام کا چہ چا
 دنیا پلٹی سوئے محمدؐ ، صلی اللہ علیہ وسلم

[ماخوذ: "نورانی سلام" مرتبہ: حمایت اقبال مینار بکڈپو، حیدرآباد صفحہ ۷۵]

مجید لاہوری

صلی اللہ علیہ وسلم

اول و اقدم، آخر و خاتم	جتنا موخر، اتنا مقدم	صلی اللہ علیہ وسلم
اعلیٰ و اتقی، امجد و اسعد	افضل و اجل، اتی و اعلم	صلی اللہ علیہ وسلم
زندگی ساری جہد مسلسل	سعی منظم، کاوش پیہم	صلی اللہ علیہ وسلم

ان کا حقیقہ، ذکر کے غنچے	فکر کی کلیاں، اشک کی شبنم	صلی اللہ علیہ وسلم
ان کی دعائیں چارہ ہر غم	ان کی نگاہیں رنموں پہ مرہم	صلی اللہ علیہ وسلم
رتبہ اعلیٰ، شان نرالی	صاحب خاتم، حامل پرچم	صلی اللہ علیہ وسلم
حسن ہے ان کا جلوہ عالم	خلق سے ان کے عزت آدم	صلی اللہ علیہ وسلم
	نعیم صدیقی	

رحمتِ عالم، ساقی کوثر ﷺ

آپ سے ایماں، آپ سے قرآن، صلی اللہ علیہ وسلم
جان ہے میری آپ پہ قرباں، صلی اللہ علیہ وسلم
رحمتِ عالم، ساقی کوثر، صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کا ہر عالم پہ ہے احساں، صلی اللہ علیہ وسلم
کوئی ہو راجا، کوئی ہو بے بس، آپ کے ممنون ہر کس و ناکس
آپ کے شیدائے ذیشان، صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کے دم سے دولتِ ایماں، صلی اللہ علیہ وسلم
کیسے بھلائیں آپ کے احساں، صلی اللہ علیہ وسلم
نسلِ آدم کو دلویا آپ نے رتبہ شرفِ اعلیٰ
ورنہ کہاں انسان تھا انساں، صلی اللہ علیہ وسلم
مخلوقاتِ عالم ساری ذرہ ذرہ آپ سے روشن
کون ہے جس پہ ہو نہ احساں، صلی اللہ علیہ وسلم
جاری ازل سے ہو جواب تک، پھر بھی شاہوگی نہ مکمل
تشنہ نظر آئیں گے ثنا خواں، صلی اللہ علیہ وسلم
شافعِ محشر، ختمِ رسل بھی، خیر امم تم رہبرِ کامل
تم ہی تو ہو ہر درد کا درماں، صلی اللہ علیہ وسلم

ہے یہ نذیر اپنی بھی تمنا، روضہ اطہر پر جب پہنچیں
 ہو دل اور جاں آپ پہ قرباں، صلی اللہ علیہ وسلم
 ڈاکٹر نذیر احمد قریشی کارنجوی

الفت ہے دل میں شاہِ زمن کی بھری ہوئی

موزوں کلام میں جو ثنائے نبی ہوئی
 تو ابتدا سے طبع رواں منتہی ہوئی
 ہر بیت میں جو وصفِ جیمہ رقم کیے
 کاشائے سخن میں بڑی روشنی ہوئی
 عظمت رہی نہ پر تو حسنِ رسول سے
 بے کار اے فلک شبِ مہتاب ہوئی
 تاریک شب میں آپؐ بے رکھا جہاں قدم
 مہتاب نقش پا سے وہاں روشنی ہوئی
 سالک ہے جو کہ جادۂ عشقِ رسولؐ کا
 جنت کی راہ اس کے لئے ہے کھلی ہوئی
 آزاد اور فکرِ جگہ پائے گی کہاں
 الفت ہے دل میں شاہِ زمن کی بھری ہوئی
 [ماخوذ: سیرت النبیؐ نمبر کبریٰ نومبر ۱۹۸۸ء، صفحہ ۲۸۳]

مولانا ابوالکلام آزاد

آمد صاحب خلق عظیم ﷺ

غرض دنیا میں چاروں سمت اندھیرا تھا کہ دنیائے عرب کے آسماں پر ایک نور ابھرا خبر سچائی کی دینے زمانے کو خبر آیا بھٹکتے دور کو رستہ دکھانے رہ نما آیا جسے حق نے کیا تسلیم ختم المرسلین آیا خلق آیا، کریم آیا، رؤف آیا، رحیم آیا بصیرت عام فرماتا ہوا مرد بصیر آیا بشر بن کر زمانے کا جمال اولیں آیا وہ آیا فخر فخری رتبہ ہے جس کی عنایت کا وہ آیا جس کو کہئے لخر آدم، ہادی اکرم سراپا علم بن کر صاحب ائم الکتاب آیا تجلی عام فرماتا ہوا شمس البضیٰ آیا محمد مصطفیٰ یعنی وہ محبوب خدا آیا کبھی پھرتا رہا جو زندگی کی چشم حیراں میں نوید جانفرا پائی قیموں نے، غریبوں نے پیام زندگی مل رہا تھا، زیر دستوں کو دل دنیا سے ہر ارمان اٹھتا تھا دعا بن کر

نشان نور گم تھا اور ظلمت کا بسیرا تھا جہان کفر و باطل میں صداقت کا ظہور ابھرا شہنشاہی بھی جس کے پاؤں چومے وہ فقیر آیا سفینے کو تباہی سے بچانے نا خدا آیا جسے دنیا نے مانا رحمت للعالمین آیا کہا قرآن نے جس کو صاحب خلق عظیم آیا اندھیرے کی حکومت میں تھکی کا سفیر آیا متاع صدق لے کر صادق الوعد و امین آیا وہ آیا جو معلم ہے زمانے میں دین فطرت کا وہ آیا جس کو کہئے زندگی کا عسک اعظم زمین تشنہ لب کی زندگی بن کر سحاب آیا امام الانبیا آیا، محمد مصطفیٰ آیا دلوں نے سر خوشی پائی کہ احمد مجتبیٰ آیا وہی جلوہ سمٹ کر آگیا خود بزم امکاں میں غلاموں، بے سہلوں، بے کسوں مآفت نصیبوں نے قضا آنکھیں دکھاتی پھر رہی تھی خود پرستوں کو مسرت ناچتی تھی چار جانب یہ نوا بن کر

جگن ناتھ آزاد

غلامی شہ لولاک مانگوں

زمین پر رنعتِ املاک مانگوں	درِ خیرالوری کی خاک مانگوں
نظر آئے مجھ جلوہ نئی کا	بصارت کے لئے ادراک مانگوں
سلاطین بحرِ مدحت میں بہت ہے	میں ذہن و فکر بھی تیرا ک مانگوں
ہوں ان کا امتی جب میں نہ پھر کیوں	صفا اور صدق کی پوشاک مانگوں
یہ فیض مدح سرکارِ دو عالم	سخن کے شہر میں املاک مانگوں
اک ادنیٰ سی نظر کافی ہے ان کی	زیادہ کیا دل صد چاک مانگوں
خدا کا لطف ہو ابرار تو میں	غلامی شہ لولاک مانگوں

خالق کی شان دیکھئے شانِ رسول میں

اظهارِ حق ہے طرزِ بیانِ رسول میں	اللہ بولتا ہے زبانِ رسول میں
جیسے قمر ہے مہر کا پڑتو لئے ہوئے	خالق کی شان دیکھئے شانِ رسول میں
تیر قضا کا ترکش حق میں قیام ہے	چلتا مگر ہے رکھ کے کمانِ رسول میں
سب سے عزیز شے کی قسم کھائی جاتی ہے	سو گندِ رب ہے ہستی و شانِ رسول میں
واعظ یہاں ہے سایہ طوبی کا ذکر ہیچ	وہ رفعتیں ہیں سرورِ دانِ رسول میں
دیکھا جہں نے چاند کے دو ٹکڑے کر دئے	مشہور وصف ہے یہ نشانِ رسول میں
غالب ثنائے خواجہ تورب کے حضور کر	بس وہ ہے ایک مرتبہ دانِ رسول میں

[ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲ء، صفحہ ۲۰]

(مرزا غالب کی فارسی نعت کا منظوم اردو ترجمہ)

ابرار کر تہوری

واہ! کیا فیض مصطفائی ہے

زندگی ، زندگی نے پائی ہے
اس پہ قربان سب خدائی ہے
میں بھی اس شمع کا ہوں پروانہ
اس کا غم ، ہر غم دو عالم سے
کنکروں کو بتا دیا ہیرا
ایک ویراں چمن تھی یہ دنیا
شاہ کونین اور تخت شہی
وہ ہے رحمت ہی رحمت اے زاہد

واہ! کیا فیض مصطفائی ہے
اس نے صورت ہی ایسی پائی ہے
میں نے بھی اس سے لو لگائی ہے
ایک پر دا نہ رہائی ہے
واہ! کیا معجزہ نمائی ہے
وہ جب آئے بہار آئی ہے
ایک ٹوٹی ہوئی چٹائی ہے
دربائی ہی دربار کی ہے

[ماخوذ: از ماہنامہ نور "دسمبر ۱۹۹۰ء"]

ابوالجہاد زاہد

میں بھی ہوں گداے در سلطانِ مدینہ

بے فکر ہے ہر بے سروسامانِ مدینہ
ہر سید مومن میں اجالا ہے اسی سے
ایک عمر سے تھامی بے آب کی صورت
جو جس نے یہاں مانگ لیا ہے
ہر شخص ہے دیوانہ دیدار و شفاعت
پھیلائے شاہوں نے جہاں بھیک کو دامن
ہر شخص کے چہرے پہ ٹھکتی نگاہیں

اللہ کا مہمان ہے مہمانِ مدینہ
روشن ہے جو یہ شمعِ شہستانِ مدینہ
سینے میں لئے حسرت و ارمانِ مدینہ
اللہ رے در سید ذی شانِ مدینہ
ہر چہرہ ہے آئینہ حیرانِ مدینہ
میں بھی ہوں گداے در سلطانِ مدینہ
شاید ہو کوئی صاحبِ عرفانِ مدینہ

[ماخوذ: 'فیصل ہند'، سرورق کی پشت پر]

☆☆

مری کاوشِ نظر نے مرے ذوقِ معتبر نے
بہ کمالِ فکر دیکھی یہ حقیقتِ درخشاں

تو جہوم دو جہاں میں ہے وہ جیکر محاسن
 ہوئی جس میں آئے غم ہمہ کائنات یزداں
 تجھے پیشکش بتایا ہے شباب ارتقا نے
 تری پیشکش کے قریاں تری پیشکش ہے قرآن
 [ماخوذ: 'مقامات' از احسان دانش، صفحہ ۲۰]

احسان دانش

دل کے پردوں میں مچلتی ہے تمنائے حجاز

کس نے پھر چھینر دیا قصہ لیدائے حجاز
 دل کے پردوں میں مچلتی ہے تمنائے حجاز
 بھر کے دامن میں غریبوں کی دعائیں لے جا
 اے نسیم سحر اے باد یہ پیائے حجاز
 بزم ہستی میں ہے ہنچھڑے محشر برپا
 اب تو ہو خواب سے بیدار مسیحاے حجاز
 مئے افرنگ میں باقی نہ رہا کوئی سرور
 ہم نے جس دن سے چکھی ہے مئے مینائے حجاز
 دل دیوانہ دعا مانگ وہ دن پھر آئے
 وہی ہم ہوں وہی سجدے، وہی صحرائے حجاز
 کون سے خواب میں ہے تجھ تو اے روح بلال
 گونج اٹھے پھر تیری نگیر سے دنیائے حجاز
 خاک یثرب کے ذرے سے آتی ہے صدا
 اختر خاک نشیں ناسیہ فرسائے حجاز

[ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۸۹]

اختر شیرانی

تحریر کروں اسمِ نبیؐ، ہدیہ جاں سے

ذکر ان کا ابھی ہو بھی نہ پایا ہے زباں سے
 دل میں یہ اجالے اتر آئے کہاں سے
 لوں سانس بھی آہستہ کہ یہ جائے ادب ہے
 تحریر کروں اسمِ نبیؐ، ہدیہ جاں سے
 کر نہیں سی چٹک جائیں اس حجرہ دل میں
 تم ان کو پکارو تو حضور دل و جاں سے
 ہر دور کی امید ہیں ہر عہد کا پیماں
 بچان ہے ان کی نذر میں سے نذرماں سے
 وہ جس کی طلب گار ہے خورِ رحمت یزداں
 زینت ہے دو عالم کی اسی سرور رواں سے

ذکر ان کا ابھی ہو بھی نہ پایا ہے زباں سے دل میں یہ اجالے اتر آئے کہاں سے
 [ماخوذ: ماہنامہ ہدیٰ دسمبر ۲۰۰۳ء، صفحہ ۵۲]
 ادا جعفری

حبیبِ خدا سید المرسلین ﷺ

اسی سے ہے مقصود اصلی خطاب
 خصوصاً کہ جو اکمل انسان ہے
 وہ انسان اکمل ہے سنتے ہوا کون؟
 نبی البرایا، رسول کریم
 حبیبِ خدا سید المرسلین
 محمدؐ ہے نام ان کا احمدؐ لقب
 دل ان کا جو ہے مخزن سرِ غیب
 زباں ان کی ہے ترجمانِ قدم
 یہ ظاہر جو ہے مقطعِ انبیاء
 ہے اول ہی پیدا ہوا ان کا نور
 جو اس میں تامل ذرا کیجیے
 کہ جب سب سے اکمل وہ انسان ہوا
 ہے دستور ہے یہ ناظموں کا تمام
 سو تھا انبیاء کا قصیدہ عجیب
 تخلص کا موقع تھا یا دو جہاں
 الہی ہزاروں درود اور سلام
 وہی ہے گا مضمونِ اُمّ الکتاب
 وہ سارے صحیفوں کا عنوان ہے
 ہوئے مفتخر جس سے یہ دونوں کون
 نبوت کے دریا کا دُرِ قیم
 شفیع الوریٰ ہادی راہِ دین
 بیاں ہو سکے منقبت ان کی کب
 مبرا خطاب سے ہے بے شک و ریب
 ہوا باغِ دیں جس سے رشک ارم
 حقیقت میں ہے مطلعِ اصفیا
 یہ ظاہر کیا گو کہ آخر ظہور
 ابھی نکتہ باریک پا لیجیے
 تو بے شک وہ تصویرِ رحماں ہوا
 کہ آخر کو ہوتا ہے ناظم کا نام
 ہوا ختم اس کا یہ نہجِ غریب
 سو تصویرِ ناظم ہوئی واں عیاں
 تو بھیج ان پر اور ان کی امت پر عام

[ماخوذ: "ارمغانِ نعت" شفیق بریلوی، صفحہ ۱۱۳]

حضرت شاہ اسماعیل دہلوی

ہفت درود محمود

خلیل کی تھی جو اشارت
ظہور احمد سے تھی عبارت
کہ اب گرمی کفر کی عمارت
مٹے گی روم کی اب شرارت
خزانہ ہر قل کا ہوگا غارت
ہے بارغ اسلام کی نصارت
صلوٰۃ اس پر سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر
وہ اوج پیغمبری کا تارا
کرے گا جو وہ کو دوپارا
وہ امتوں کے لیے سہارا
کرے جو صورت کوئی نظارا
ہے زلزلہ میں جہان سارا
نہیں اطاعت سے اس کی چارا
صلوٰۃ اس پر سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر
وہ جلوۂ نور کبریائی
وہ عین تقویٰ و پارسائی
وہ قرب حق میں جسے درسائی
ہے دھوم توحید کی بچائی
عرب کو انسانیت سکھائی
ہر ایک برائی کی جڑ مٹائی

اور ابن مریم کی جو بشارت
سمجھ گئے صاحب بصارت
گھٹنے کی قاریں کی اب حرارت
لٹے گی اب مصر کی امارت
بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
نیا ہے سلطان، نئی وزارت
اور اس کی سب آل باصفا پر
اور اس کے اصحاب اتقا پر
ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
ہے جس کا قوسین تک گزارا
وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
مہابت اس پر ہو آشکارا
محل کسرتی و ملک دارا
یہود ہو یا کوئی نصارتی
اور اس کی سب آل باصفا پر
اور اس کے اصحاب اتقا پر
وہ صاحب دعوت خدائی
بنائے بت خانہ اُس نے ڈھائی
بجباتی و مصطفائی
کہ خود بتوں نے بھی دی دہائی
دلوں سے کینہ کی صفائی
مری ہوئی قوم پھر جلائی

صلوة اس پر، سلام اس پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر
 وہ علم و حکمت سکھانے والا
 کلام حق کا سنانے والا
 وہ رسم بد کا چھڑانے والا
 وہ بت پرستی اٹھانے والا
 خدا پرستی بتانے والا
 مقام محمود پاتے والا
 صلوة اس پر، سلام اس پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر
 وہ جلوہ ہے نور کبریا کا
 امام ہے خیل انبیا کا
 معین انصاف اور وفا کا
 طیب ہے شرک اور ریا کا
 ہے آئینہ صدق اور صفا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا
 صلوة اس پر، سلام اس پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر
 نبی اُتی لقب ہے اس کا
 نہ کچھ کسی سے پڑھانے لکھا
 نہ اس کے سر پر پدر کا سایا
 کہ اُس پہ روح الامین آیا
 وہ بحر اعظم تھا علم حق کا
 اُسے تھا کشوف رمز ادنیٰ

اور اس کی سب آل باصفا پر
 اور اس کے اصحاب اتقا پر
 پیام حق کا وہ لانے والا
 عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ جہل و بدعت مٹانے والا
 وہ سیدھا رستہ چلانے والا
 وہ عاصیوں کو بچانے والا
 وہ بیت اقصیٰ کا جانے والا
 اور اس کی سب آل باصفا پر
 اور اس کے اصحاب اتقا پر
 وہ صدر ہے بزم اصطفا کا
 ہے پیشوا ملک ہدیٰ کا
 مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ شاہ تسلیم اور رضا کا
 وہ کعبہ ابرار و اصفیا کا
 اور اس کی سب آل باصفا پر
 اور اس کے اصحاب اتقا پر
 نسب میں خورشید ہاشمی تھا
 وہ ان پڑھوں میں ہوا تھا پیدا
 نہ اُس کو استاد نے پڑھایا
 کلام ربی اسے سکھایا
 نہ تھا وہ محتاج علم اشیا
 اسے تھا معلوم سرِ آخری

صلوٰۃ اس پر، سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر
وہ فخر آدم، امان عالم
عظیم، زغیب ملہم
عرب کے اندر وہی معظم
لگا کے آدم سے تابہ اس دم
وجود اس کا مگر مقدم
کیا مدینے کو سبز خرم
صلوٰۃ اس پر، سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر

اور اس کی سب آل باصفا پر
اور اس کے اصحاب اتقا پر
امین محکم، رسول اکرم
ہی وحی محرم، حبیب مسلم
عظیم کے اندر وہی مکرم
ظہور اس کا ہے بعد آدم
وہ نور حق تھا ولے مجسم
درود محمود بھیج پیہم :-
اور اس کی سب آل باصفا پر
اور اس کے اصحاب اتقا پر

[ماخوذ: "کلیات اسماعیل میرٹھی"، صفحہ ۵۷-۱۵۴]

از: اسماعیل میرٹھی

آپؐ نور الہدیٰ، آپؐ خیر الوریٰ

آپؐ شمس الضحیٰ، آپؐ بدر الدجی
جن کی توصیف میں ہے کتاب ہدیٰ
خود خدا بھی گواہ جن کے ہے حسن کا
آپؐ صل علیٰ، آپؐ صل علیٰ

آپؐ نور الہدیٰ، آپؐ خیر الوریٰ
ان کی تعریف بھی ہم کریں کیا بھلا
کر سکیں کیا بیاں، ان کا ہم مرتبہ
آپؐ نور الہدیٰ، آپؐ خیر الوریٰ

☆☆☆

ہے ازل تا ابد، سب سے بہتر اُمر
آپؐ کے نور سے ہیں شجر اور حجر
شکلِ آدم میں بھی آپؐ کا نور تھا

کوئی تخلیق تو، ہے وہ خیر البشر
یہ زمیں آسماں، گردش بحر و بر
آپؐ نور الہدیٰ، آپؐ خیر الوریٰ

☆☆☆

آپؐ اعلیٰ نسب، آپؐ اقی لقب

آپؐ شاہِ عرب، آپؐ محبوبِ رب

آپؑ ہیں با ادب، آپؑ ہیں با ادب
آپؑ نور الہدیٰ، آپؑ خیر الوریٰ

☆☆☆

آپؑ ہیں محترم، آپؑ ہیں محترم
مدح احمد رقم، کرتی جائے قلم
آپؑ ہیں مصطفیٰ، آپؑ ہیں مجتبیٰ
آپؑ شاہ عجم، آپؑ خیر الامم
مصطفیٰ، مصطفیٰ پڑھتے جاتے ہیں ہم
آپؑ نور الہدیٰ، آپؑ خیر الوریٰ

☆☆☆

مسجد اقصیٰ میں، سب نبی مقتدی
پھر سواری گئی تا فلک آپؑ کی
رات معراج کی، احمد مصطفیٰ
مقتدی سب نبی، آپؑ امام النبی
سیر فردوس کی اور دوزخ کی کی
آپؑ نور الہدیٰ، آپؑ خیر الوریٰ

☆☆☆

سے شفاعت کی اشفاق کو آرزو
دیکھ لیں آپؑ کا چہرہ خوبرو
آپؑ کا حسن بھی، آفریں مرحبا
حوض کوثر پہ جب آپؑ ہوں رو بہ رو
چھوڑ دیں ہاتھ سے ہم بھی جام و سیو
آپؑ نور الہدیٰ، آپؑ خیر الوریٰ

[ماخوذ: ماہنامہ پاکیزہ آنچل اکتوبر ۱۹۹۸ء، صفحہ ۴۵]

اشفاق کارنجوی، باڑے گاؤں

دل نثار مصطفیٰؐ جاں پائمال مصطفیٰؐ

دل نثار مصطفیٰؐ جاں پائمال مصطفیٰؐ
دنوں عالم تھے مرے حرف دعا میں غرق و کو
سب سمجھتے ہیں اسے شمع شبستانِ حرا
عالمِ تاسوت میں اور عالمِ لاہوت میں
عظمتِ تنزیہہ دیکھی، شوکتِ تشبیہہ میں
یہ اویس مصطفیٰؐ ہے وہ بلال مصطفیٰؐ
میں خدا سے کر رہا تھا جب سوال مصطفیٰؐ
نور ہے کونین کا لیکن جمال مصطفیٰؐ
کوندتی ہے ہر طرف برق جمال مصطفیٰؐ
ایک حال مصطفیٰؐ ہے ایک قال مصطفیٰؐ

دیکھئے کیا حال کر ڈالے شب یدائے غم ہاں نظر آئے ذرا صبح جمال مصطفیٰ
 ذرہ ذرہ عالم ہستی کا روشن ہو گیا اللہ اللہ شوکت و شان جمال مصطفیٰ
 [ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آ سی، صفحہ ۱۴۲]

بہ روحِ اعظم پاکش درودِ نامحدود

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود
 اگر خموش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے
 مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے
 چلوں میں جانِ حزیں کو تار کر ڈالوں
 وہ سرورِ دو جہاں وہ محمدِ عربی
 ضیائے حسن کا ادنیٰ سا یہ کرشمہ ہے
 کچھ اس آداسے اُس نے مرادِ عا پوچھا
 جزا میں کہ لطفِ خلش ہائے نالہ بے سود
 جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود
 میں بے خبر ہوں باندا زہِ فریبِ شہود
 نہ دیں جو اہل شریعت جہیں کو اذنِ سجود
 بہ روحِ اعظم پاکش درودِ نامحدود
 چمک گئی ہے شبستانِ غیب و بزمِ شہود
 ڈھلک پڑا مری آنکھوں سے گوہرِ مقصود

[ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسنِ اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۷۷]

اصغر گونڈوی

مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ

مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ
 جہیں افسردہ افسردہ، قدم لغزیدہ لغزیدہ
 چلا ہوں ایک مجرم کی طرح میں جانبِ طیبہ
 نظر شرمندہ شرمندہ، بدن لرزیدہ لرزیدہ
 کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا ورنہ
 کہاں میں اور کہاں یہ راستے پیچیدہ پیچیدہ

غلامانِ محمدؐ دور سے پہچانے جاتے ہیں
 دل گرویدہ گرویدہ، سر شوریدہ شوریدہ
 کہاں میں اور کہاں اس روضۂ اقدس کا نظارہ
 نظر اس سمت اٹھتی ہے مگر دزدیدہ دزدیدہ
 مدینے جا کے ہم سمجھے، تقدس کس کو کہتے ہیں
 ہوا پاکیزہ پاکیزہ، فضا سنجیدہ سنجیدہ
 بصارت کھو گئی لیکن بصیرت تو سلامت ہے
 مدینہ ہم نے دیکھا ہے مگر نادیدہ نادیدہ
 وہی اقبال جسے کل ناز تھا اپنی خوش مزاجی پر
 فراقِ طیبہ میں رہتا ہے اب رنجیدہ رنجیدہ
 [ماخوذ: ماہنامہ 'آج کی خاتون' فروری ۱۹۹۱ء]

اقبالِ عظیم

جبریل بھی شیدا ہے ان کے یہ شانِ نبوت کیا کہنا

یہ جلوۂ حسن سبحان اللہ یہ نورِ ہدایت کیا کہنا
 جبریل بھی شیدا ہے ان کے یہ شانِ نبوت کیا کہنا
 وہ کفر کی ظلمت دور ہوئی اور محفلِ دل پر نور ہوئی
 یہ مہرِ ہدیٰ سبحان اللہ یہ صبحِ سعادت کیا کہنا
 جس دل میں ہو نور، کرسی و عرش اس دل کی بلندی، صلِ علی
 جس سینے میں قرآن اتر اہو اس سینے کی عظمت کیا کہنا
 تسبیح سے دنیا گونج اٹھی تکبیر کا غل تا عرش گیا
 تاثیرِ ہدایت صلِ علی یہ جوشِ عبادت کیا کہنا

نغمہ ہے ترا دل کش اکبر مضمون ہے ترا پاکیزہ تر
 بلبل کے ترانے صلی علی پھولوں کی لطافت کیا کہنا
 [ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آ سی، صفحہ ۱۱۰]
 اکبر الہ آبادی

زمانے میں اجالا ہے شہِ ابرار کے دم سے

محمد مصطفیٰ کے احمد مختار کے دم سے
 زمانے میں اجالا ہے شہِ ابرار کے دم سے
 گلوں میں تازگی ہے اور کلیوں پر تبسم ہے
 فضاؤں میں روانی ہے برے سرکار کے دم سے
 دینے والے کے دم سے ہیں بحر و بر کے نظارے
 فلک پر نور ہے نبیوں کے اک سردار کے دم سے
 چمکتے ہیں یہ سورج چاند تارے ان کے صدقے میں
 منور کہکشاں ہیں سپہ سالار کے دم سے
 شہِ کونین کی نسبت نے بخشا ہے شرف ہم کو
 ہم عاصی عافیت میں ہیں خدا کے یار کے دم سے
 صداقت آئی دنیا میں، شرافت آئی دنیا میں
 امینوں کے امیں، حق کے علمبردار کے دم سے

احمد امام بالا پوری

قصیدہ بے نقطہ

محمدؐ سرور سردار عالم
 محمدؐ مہر اسرار مولا
 محمدؐ حامد و محمود و مسعود
 محمدؐ دادگر دلدارِ حکم کا
 وہ مالک کل اور کل اس کا مملوک
 لگا روح عدو کو رخ اس کا
 سوار راہوار راہ ہموار
 ہوا مولود و سوارِ بکل کا
 علوم اللہ کل معلوم اس کو
 ہمام حومہ و حرار احمد
 کلام لا الہ کا مکلم
 درود لا عدو اللہ کا اس کو
 محمدؐ عرعر و سردِ مطرا
 محمدؐ صدر مرسل ماہِ کامل
 حسام و کلک کا مالک محمدؐ
 مرغل مرط اور جلس دردا کو
 علمدارِ اداء الحمد و اللہ
 مدار دور عالم مورد کل
 محمدؐ حومہ مرسل کا سردار
 گل احمر دُر داماء احمدؐ
 درود اللہ کا اس ماہِ سا کو
 محمدؐ مالک و سالار اکرم
 محمدؐ سرِ گروہ و لد آدم
 محمدؐ اکمل اولادِ آدم
 لواء الحمد کا سردار محکم
 کلاه و کلک کل اس کو مسلم
 ہوا مہموم ہر مطرود اس دم
 غمامہ مہر اللہ کا معمم
 ہوا کسریٰ کا گھر اس دم مہدم
 دوام اللہ اعلیٰ کا معلم
 سوارِ ادھم لولاک و ارحم
 وہ موردِ سورۃ طہا کا اور عم
 الیٰ مرالدہر مرسوم ہر دم
 محمدؐ علم اللہ کا معلم
 علم وہ اور ہمہ عالم ہوا کم
 ہوا ملک صمد اس کو مسلم
 رکھا مس رسول اللہ مکرم
 امام کل عوالم اور آدم
 رسول اللہ وہ بام و گلِ آدم
 امام کل ملک صدر مکرم
 دوائے دود صلی اللہ و سلم
 رواج دہر ہو واصل دمام

لکھا وَاللّٰہُ رَسُوْلُ اللّٰہِ کا احوال رَسُوْلُ اللّٰہِ کا مملوک اس دم
 رکھا کل مہملہ ہر گھر کا مصرع محمدؐ کا سدا مملوک محکم
 لکھا بے نقطہ امجد نے قصیدہ و صلی اللہ علی احمد و سلم
 امجد حسین خطیب بالا پوری

دونوں جہاں میں مجھ کو وسیلہ ہے آپؐ کا

کر کے ثار تم پہ گھر بار یا رسولؐ اب آپؐ ہوں کے دربار یا رسولؐ
 عالم نہ مشغی ہوں نہ زاہد نہ پارسا ہوں امتی تمہارا گنہگار یا رسولؐ
 دونوں جہاں میں مجھ کو وسیلہ ہے آپؐ کا کیا غم ہے گرچہ میں ہوں بہت خوار یا رسولؐ
 ذات آپؐ کی تو شفقت و رحمت ہے سر بسر میں گرچہ ہوں تمام خطا کار یا رسولؐ
 کیا ڈر ہے اس کو لشکر عصیان و جرم سے تم سا شفیع ہو جس کو مددگار یا رسولؐ
 ہو آستانہ آپؐ کا امداد کی جبین اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسولؐ

[ماخوذ: "نقوشِ رسولِ نمبر جلد دہم، صفحہ ۶۵۴]

حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ

یا رسول اللہ

ذرا چہرے سے پردے کو اٹھاؤ یا رسول اللہ
 مجھے دیدار تک اپنا دکھاؤ یا رسول اللہ

مولائے جہاں رہبرِ عشاق محمدؐ

اے عشق مجھے شاید اصلی کو دکھالا
ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذبِ محبت
اتنا تو پھرا وادیِ وحشت میں کہ میرے
سوچے ہے مجھے عالمِ اطلاق کی منزل
ہر چند کہ عاصی ہوں پر اُمت میں ہوں اس کی
مولائے جہاں رہبرِ عشاق محمدؐ

تم خُذ پیدی • وَ فُتِلْنِ اللہ تعالیٰ
اس نورِ تجلی کی جھلک مجھ کو جھنکالا
ہے پائے نظر میں بھی پڑا اشک کا چھالا
الفت نے تو تقلید کی منزل سے نکالا
جس کا ہے قدم عرشِ معلیٰ سے بھی بالا
سب عقدہ مشکل کا مرے کھولنے والا

[ماخوذ: 'اردو کی نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، صفحہ ۷۳-۳۸]

انشاء اللہ خاں انشائیؒ

سرخیلِ مرسلین و شفاعتِ گرامم

اے سرورِ دو کون شہنشاہِ ذوالکرم
رنگِ ظہور سے ترے گلشنِ رخِ حدوث
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محروم تیرے دستِ مبارک سے رہ گیا
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہے شا
تیری جنابِ پاک میں ہے یہ ظفر کی عرض
صیقل سے اپنے لطف و عنایت کے دور کر
پر خاکِ آستان کو تیری اپنی چشم میں

سرخیلِ مرسلین و شفاعتِ گرامم
نورِ وجود سے ترے روشن دلِ قدم
رکھتا سرزمین نہ اگر اپنا تو قدم
کیونکر نہ اپنا چاکِ گریباں کرے قلم
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم
صدقے میں اپنے آل کی اے شاہِ محترم
آئینہ ضمیر سے میرے غبارِ غم
کرتا ہوں سُرمہ میلِ تصور سے دم بدم

[ماخوذ: رسولؐ نمبر ماہنامہ حسنِ اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۵۶]

بہادر شاہ ظفرؒ

حبیبِ خدا ہیں ہمارے محمد ﷺ

نہ پوچھو کہ کیا ہیں ہمارے محمدؐ
 انہیں نے بتائیں ہمیں حق کی باتیں
 نہ کیوں ان پہ صدقے ہو سارا زمانہ
 زمیں بھی ہے ان کی زماں بھی ہے ان کا
 نہیں بات خالی کسی کی بھی جاتی
 ہمیں خوف محشر کا بہرہ آد کیوں ہو
 شبہِ دُورِ سرا ہیں ہمارے محمدؐ
 رسولِ خدا ہیں ہمارے محمدؐ
 حقیقتِ نما ہیں ہمارے محمدؐ
 شبہِ دُورِ سرا ہیں ہمارے محمدؐ
 بڑے پُر عطا ہیں ہمارے محمدؐ
 حبیبِ خدا ہیں ہمارے محمدؐ

بہرہ آد لکھنوی

بخشنے والوں کی محفل میں آپ ہی کی شنوائی ہے

لہک اٹھی دیوار سے دستک نور بھری انگنائی میں
 آج میرے گھر عید ہے یارو یادِ نبی کی آئی ہے
 انگ انگ میں رنگ ہے ان کا سانس سانس میں ان کی مہک ہے
 پور پور میں ان سے طمن کی چلی ہوئی انگڑائی ہے
 تیز ہواؤ! مجھ کو خدارا طیبہ نگر تک پہنچا دو
 میں ہوں جہاں اب اس بستی میں پگ پگ پل کٹھنائی ہے
 حشر کے دن بھی میری زباں پر نعتِ شبہِ نو لاک ہی ہو
 کاش میرے آقا فرمادیں یہ تو میرا سودائی ہے !
 مجھ کو نبی کی بیکل کہہ کر انگلی لوگ اٹھاتے ہیں
 کتنی مقدس کتنی مقدر والی میری رسوائی ہے

میں بیکل ماحول کا مارا لاج رکھو میری حشر کے دولہا
 بختے والوں کی محفل میں آپ ہی کی شنوائی ہے
 [ماخوذ: ”پارٹ انوار“ نعتوں کا مجموعہ، صفحہ ۴]

بیکل اتساہی

جمالِ مصطفیٰ ﷺ کا نور ہے دل کے نگینے میں

عجب احساس ہے شمل مسلمان کے قرینے میں
 بڑے طوقاں ڈبو رکھے ہیں اس ٹوٹے سفینے میں
 جمالِ مصطفیٰ کا نور ہے دل کے نگینے میں
 سمندر میں سفینہ ہے، سمندر ہے سفینے میں
 نہ چھیڑ اے گردشِ دورِ حوادث بے سہاروں کو
 ابھی تو بے سہاروں کا سہارا ہے مدینے میں
 بشر کی کیا رسائی فکرِ روح القدس کیا سمجھے
 محمدؐ آج تک اک راز ہے فطرت کے سینے میں
 گدا کو جب بھی وہ چاہیں شہنشاہی عطا کر دیں
 کمی تا حشر ہو سکتی نہیں، ان کے خزانے میں
 عقیدت والے ان کا نام لے کر پار ہوتے ہیں
 منافق بیٹھے بیٹھے ڈوب جاتے ہیں سفینے میں
 پکارو تو ذرا دل سے وہ سنتے ہیں صداؤں کو
 رگ جاں کے قریب رہتے ہیں، رہتے ہیں مدینے میں
 ہو دامن ان کا میرے ہاتھ میں اور دم نکل جائے
 یہ مرنا تو نہیں بیکل، یہاں جینا ہے جینے میں

[ماخوذ: ماہنامہ ’استقامت‘ کانپور، ستمبر ۱۹۸۶ء، صفحہ ۱۳]

بیکل اتساہی

یہ کون و مکاں جلوۂ تنویر محمدؐ

یہ کن فیکوں حرفِ عنائیر محمدؐ
 دنیا کو دیا وحدتِ معبود کا نعرہ
 ہر شاہ و گدا ان کے غلاموں میں ہے شامل
 رہتے ہیں تصور میں سدا آپؐ کے جلوے
 جنت میں ملیں گے اسے خوشیوں کے خزانے
 یہ ارض و سما کیوں نہ لیں ہر وقت بلائیں
 اس نعت کے صدقے میں عطا ہو مجھے عزت
 کیوں کر نہ مقدر پہ مجھے ناز ہو پاگل
 یہ کون و مکاں جلوۂ تنویر محمدؐ
 چونکا گئی کونین کو تقریر محمدؐ
 عالم یہ حقیقت میں ہے جاگیر محمدؐ
 دل میں جو نہاں رہتی ہے تصویر محمدؐ
 دنیا میں جو ہر وقت ہے دبیر محمدؐ
 جب خود ہی خدا کرتا ہے توقیر محمدؐ
 عالم میں ہو مشہور یہ تحریر محمدؐ
 دل ہے میرا وابستہ زنجیر محمدؐ

[ماخوذ: ماہنامہ 'گوچ' ستمبر ۱۹۵۰ء، صفحہ ۴]

پاگل عادل آبادی

محمدؐ ہے نبی ممدوح ذاتِ کبریائی

محمدؐ ہے نبی ممدوح ذاتِ کبریائی
 منور کیوں نہ اس کے نور سے ہو خانہ طاعت
 گر انبیا میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہے
 سراپا نور حق نام خدا کیسے نہ کیوں اس کو
 دلیل اس کی ہے یکتائی کی یہ لاریب لے جرات
 کہے بندہ گر اس کی مدح دعویٰ ہے خدائی کا
 کہ روشن کرنے والا ہے وہ شمع پارسائی کا
 سوا اس کے لقب کس کو ملا ہے مصطفائی کا
 کہ جس کا نقش پا ہو جبہ ساساری خدائی کا
 کہ تھا سایہ نہ اس محبوب ذاتِ کبریائی کا

[ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آسی، صفحہ ۷۹]

شیخ قلندر بخش جرات

کافی ہے بس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ

ہاں کوئی نظرِ رحمت سلطانِ مدینہ
اے صلِ علی صورتِ سلطانِ مدینہ
تو خلد، تو جنت سلطانِ مدینہ
دیکھوں میں درِ دولت سلطانِ مدینہ
دولت ہے یہی دولتِ سلطانِ مدینہ
نازک ہے بہت غیرتِ سلطانِ مدینہ
وہ سامنے ہیں حضرتِ سلطانِ مدینہ
کافی ہے بس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ

اک رند ہے اور مدحتِ سلطانِ مدینہ
تو صبحِ ازل، آئینہء حسنِ ازل بھی
اے خاکِ مدینہ تری گلیوں کے تصدق
اس طرح کہ ہر سانس ہو مصروفِ عبادت
کو غم کا غم، یادِ خدا، درِ شفاعت
اس امتِ عاصی سے نہ منہ پھیر دیا
اے جانِ بلب آمدہ، ہشیارِ خبردار
کچھ اور نہیں کام جگر مجھ کو کسی سے

[مدحت: ابرارِ کرپوری۔ مرکزِ علم و دانش، دہلی، صفحہ ۴۳]

مدحتِ رسولِ عربی ﷺ

ذاتِ اقدس سے ملا جس کی زمانے کو شرف
جس کے تابع جن و انس، ملائک کی بھی صف
ساری تک فضا مطلعِ انوار ہوئی
مصلحِ ملی و ملکی بھی رشی بھی آئے
واقفِ محرمِ سرا، ولی بھی آئے
کوئی آیا مگر رحمتِ عالم بن کر
کس نے پیغامِ مساوات ستایا سب کو
کس نے اس حسنِ کادِ یوانہ بنایا سب کو
اور ایسا کوئی گذرا ہو تو لو نام اس کا

وہ رسولِ عربی فخرِ رسولانِ سلف
جس پہ نازل ہوا قرآن سا کامل مصحف
اک وہی منبعِ نبوت جو ضیا بار ہوئی
ہر زمانہ میں چیمبر بھی، نبی بھی آئے
حق کے جوئندہ بھی، حق کے ولی بھی آئے
آئے دنیا میں بہت پاک مکرم بن کر
کس نے جامِ مئے توحید پلایا سب کو
راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کو
تم نے دیکھا ہے بہت دفترِ پیغام اس کا

کوئی صدیقؑ سا گذرا ہو تو لکھ دکھاؤ
تم نے فاروقؑ سا دیکھا ہو تو لکھ دکھاؤ
کوئی عثمانؑ سا آیا ہو تو لکھ دکھاؤ
کوئی حیدرؑ کا سایا ہو تو لکھ دکھاؤ
ثانی۔ احمد بے میم تو کیا لاؤ گے
اس کی امت کی مثالیں بھی نہیں ڈھونڈ پاؤ گے
[ماخوذ: "نورانی سلام" مرتبہ: حمایت اقبال مینار بکڈپو، حیدرآباد صفحہ ۷۱]

قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے

قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے
دونوں جہاں کی نعمت ہے مٹھنوں میں تیری
ایسے تھے آپؐ اتنی کھولی زبان جس دم
روضہ پہ اے صبا تو جا کر یہ عرض کر دے
اک جنبش نگہ کے سب منتظر کھڑے ہیں
تجھ پہ جہاں تصدق پاک جان والے
بوسیدہ کپڑے والے، ٹوٹے مکان والے
دم بھر بے زباں تھے ساری زبان والے
مہجور کب تک آخر یہ ہندوستان والے
پُر دردِ قلب والے پُر سوز جان والے
[ماخوذ: "شعلہ طور"]

گلبرادر آبادی

شعلہ طور معرفت، شمع حریم دلبری

اے کہ ترے جلال سے ہل گئی بزمِ کافری
اے کہ ترا غبارِ راہ تابشِ روئے مہتاب
تیرے کرم نے ڈال دی طرحِ خلوصِ زندگی
تیری پیغمبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
جوش کے حالِ زار پر رحم کر، تیری ذات ہے
رعشے خوف بن گیا رقصِ بتانِ آذری
اے ترا نشانِ پا نازشِ مہرِ خاوری
تیرے کرم نے بند کی رسم و رہِ ستم گری
بخشا گدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری
شعلہ طور معرفت، شمع حریم دلبری
[ماخوذ: ماہنامہ "کبریٰ" سیرتِ نبیؐ نمبر ۱۹۸۸، صفحہ ۱۷۴]

جوش ملیح آبادی

بہت مشکل ہے نعت مصطفیٰ کا حق ادا ہونا

جناب سرور کونینؑ کا مدحت سرا ہونا
بڑی ہے خوش نصیبی آستانے کا گدا ہونا
کرم کی بات ہے ایسی فضاؤں میں مرا ہونا
رہے گا یوں ہی ناموس رسالت پر خدا ہونا
رسول پاکؐ کے نقش قدم کا رہنما ہونا
دلیل لطف ہے رحمت کا مجھ پر باب وا ہونا
بہت مشکل ہے نعت مصطفیٰ کا حق ادا ہونا
حضورؐ میں ہوا محسوس اشکوں کا دعا ہونا

شرف کی بات ہے مداح محبوب خدا ہونا
ترستے ہیں شہنشاہِ زمانہ ایسی عظمت کو
دیارِ مصطفیٰؐ میں کوئی رنج و غم نہیں رہتا
کسی بھی دور میں یہ جذب الفت کم نہیں ہوگا
فقط اہل بصیرت ہی حقیقت کو سمجھتے ہیں
رقم کرتا ہوں جب نعتیں بڑی تسکین ہوتی ہے
کیا ہے عجز کا اظہار یاں ہر اک سخن ورنے
ہے یہ بھی رحمتِ عالمؐ کا انداز کرم حافظ

حافظ لدھیانوی

اے خاصہ خاصانِ خدا

امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے
پردیس میں وہ آج غریب الغریبا ہے
خود آج وہ مہمانِ سرائے فقرا ہے
اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
اب جنگ و جدل چار طرف اس میں پڑا ہے
پیاروں میں محبت ہے نہ یاروں میں وفا ہے
ہے اس سے یہ ظاہر کہ یہی حکمِ قضا ہے
سچ ہے کہ برے کام کا انجام برا ہے

اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے
جس دین کے مدعو تھے کبھی قیصر و کسریٰ
جو تفرقے عوام کے آیا تھا مٹانے
جو دین کہ ہمدردِ بنی نوع بشر تھا
چھٹوں میں اطاعت ہے نہ شفقت ہے بڑوں میں
بگڑی ہے کچھ ایسی کہ بنائے نہیں بنتی
دیکھے ہیں یہ دن اپنی ہی غفلت کی بدولت

کشتی محبت کے جگہاں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
 رہیں پھر آخر ہیں تمہارے نسبت بہت اچھی ہے مگر حال برا ہے
 [ماخوذ: سرمایہ ندائے مدینہ اکتوبر-دسمبر ۱۹۷۱ء، صفحہ ۵۴]

(مولانا) الطاف حسین حالی

نعت

کوڑ پہ عطا آپ کریں گے جنہیں اکواب
 جنت کے کھلیں گے سنو ان لوگوں پہ ابواب
 دل عشق میں سرشار ہو بس آپ کے آقا
 دن رات رہے روح مری دید کو بیتاب
 اے کاش تشہد میں دکھے گنبد خضرا
 سجدے میں نظر آئے مجھے کعبے کی محراب
 کرتا ہے فقط آپ ہی کا اسم مبارک
 بالیدہ مری روح کو دل کو مرے شاداب
 انجم میں کہاں لائق دیدار نبی ہوں
 روضہ کی زیارت ہی کا اک بار دکھے خواب
 ڈاکٹر انجم ضیاء الدین تاجی

آپ کے نام کی عظمتوں کا صلہ لازمی یا نبی

آپ کے نام کی عظمتوں کا صلہ لازمی یا نبی
 آپ نور خدا، آپ خیر الوری، خاتم الانبیا
 نعت کا در کھلا، دل ملک آگئی روشنی یا نبی
 شاہ کون و مکاں، وجہ تخلیق کل آپ ہی یا نبی

وسعتیں، عظمتیں، رفعتیں، مدحیں آپ پر ختم ہیں
 خالقِ لم یزل کی مجسمِ ثناء، مصطفیٰ، مجتبیٰ
 یا شفیع الامم! ہم گناہ گار ہیں، ہاں سزاوار ہیں
 قریہ جاں سے جب افظ احمد اٹھ، منکشف یہ ہوا
 روضہ پاک پر حاضری کا شرف، بھیک دیدار کی
 پھر خدا ہی خدا، اور کیا رہ گیا آخری، یا نبی
 ہم سے ممکن کہاں اس طرح آپ سی بندگی، یا نبی
 یعنی روز جزا بس پکاریں گے ہم یا نبی، یا نبی
 اسمِ اعظم ملا، گونج اٹھی مری خامشی، یا نبی
 ہاں سنور جائے گی حامد اقبال کی زندگی، یا نبی

[ماخوذ: 'شاعر' مئی تا دسمبر ۱۹۹۷ء، صفحہ ۹۱۱]

حامد اقبال صدیقی

منظہر شانِ کبریا صل علی محمدؐ

منظہر شانِ کبریا صل علی محمدؐ
 موجبِ ناز عارفان باعثِ فخر صادقان
 مرکزِ عشقِ دل کشا مصدرِ حسن جانفرا
 منوسِ دل، شکستگان، پشت پناہ، خستگان
 حسرت اگر رکھے ہے تو بخششِ حق کی آرزو
 آئینہء خدا نما صل علی محمدؐ
 سرورِ خلیلِ انبیا صل علی محمدؐ
 صورت و سیرتِ خدا صل علی محمدؐ
 شافعِ عرصہ جزا صل علی محمدؐ
 وردِ زباں رہے سدا صل علی محمدؐ

[ماخوذ: 'اردو کی نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، صفحہ ۶۶-۶۷]

پھر آنے لگیں شہرِ محبت کی ہوائیں

پھر آنے لگیں شہرِ محبت کی ہوائیں
 اسے قافلے والو! کہیں وہ گدیہ خضر
 ہاتھ آئے اگر خاک تیرے نقشِ قدم کی
 پھر پیشِ نظر ہو گئی جنت کی فضا میں
 پھر آئے نظر ہم کو کہ تم کو بھی دکھائیں
 سر پر کبھی رکھیں کبھی آنکھوں سے لگائیں

نظارہ فروزی کی عجب شان ہے پیدا
یہ شکل و شکل، یہ عبا میں یہ قبا میں
کرتے ہیں عزیزانِ مدینہ کی جو خدمت
حسرت انہیں دیتے ہیں سب دل سے دعا میں
[ماخوذ: رسولِ نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲ء، صفحہ ۷۱]

(مولانا) حسرت موہانی

سوئے جنت کون جائے در تمہارا چھوڑ کر

سیر گلشن کون دیکھے دھبِ طیبہ چھوڑ کر
سوئے جنت کون جائے در تمہارا چھوڑ کر
بے بقائے یار ان کو چین آجاتا اگر
بار بار آتے نہ یوں جبریلِ سدرہ چھوڑ کر
بخشوانا مجھ سے عاصی کا روا ہوگا کسے
کس کے دامن چھپوں دامن تمہارا چھوڑ کر
حشر میں اک اک کا منہ تکتے پھریں گے عدو
آفتوں میں پھنس گئے ان کا سہارا چھوڑ کر
مر کے چیتے ہیں جوان کد رہ جاتے ہیں حسن
جی کے مرتے ہیں جو آتے ہیں مدینہ چھوڑ کر

[ماخوذ: ماہنامہ پیغامِ تعلیم مارچ ۲۰۰۲ء، صفحہ ۲]

(حضرت) حسن رضا خاں بریلوی

محمدؐ کی مانند جگ میں نہیں

نبی کون یعنی رسولِ کریم
نبوت کے دریا کا دُرِ یتیم
ہوا گو کہ ظاہر میں اسی لقب
پہ علم لدنی کھلا دل پہ سب
بغیر از لکھے اور کئے بے رقم
چلے حکم پر اس کے لوح و قلم
کیا حق نے نبیوں کا سردار اسے
بنایا نبوت کا حق دار اسے
نبوت جو کی حق نے کی اس پہ تمام
لکھا اشرف الناس، خیر الانام
بنایا سمجھ بوجھ کر خوب اسے
خدا نے کیا اپنا محبوب اسے

کہوں اس کے رتبہ کا کیا میں بیاں کھڑے ہوں جہاں باندھے صف مر سلاں
 عمر کی مانند جگ میں نہیں ہوا ہے نہ ایسا نہ ہوگا کہیں
 [ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲ء، صفحہ ۷۰]

میر حسن دہلوی

ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت

ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 مٹی دہر سے کفر و باطل کی ظلمت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 چلی باغ عالم میں یاد مسرت بر آئی بالا خرمنائے فطرت
 ہنسی زندگی جھوم انھی مشیت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 ہیبت بریں کے کھلے باب سارے فلک سے ملائک سلامی کو اترے
 ہوئی جب حبیب خدا کی ولادت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 صداقت محبت وفا کا اجالا کراں تا کراں ساری دنیا میں پھیلا
 ہوئی جب نمودار صبح سعادت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 مساوات و انصاف کا ابر برسا ہوا دامن زندگی دھل کے اجلا
 فضا سے چھٹا ہر غبارِ جہالت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 ہوئی جلوہ ریزی جو غارِ حرا سے، زمانہ چمک اٹھا اس کی ضیا سے
 ملی نوع انساں کو راہِ ہدایت زمیں جگمگائی فلک جگمگایا
 [ماخوذ: ماہنامہ کبریٰ، صفحہ ۱۷۱]

حفیظ تائب

خوش خصال و خوش خیال و خوش خبر خیر البشر

خوش خصال و خوش خیال و خوش خبر خیر البشر
 دل نواز و دل پذیر و دلنشین و دل کشا
 حسن فطرت، حسن موجودات، حسن کائنات
 سر بسر مہر و مروت سر بسر صدق و صفا
 اعتدال دین و دنیا اتصال جسم و جاں
 خوش نژاد و خوش نہاد و خوش نظر خیر البشر
 چارہ ساز و چارہ کار و چارہ گر خیر البشر
 نور ایقان نور جاں نور بصر خیر البشر
 سر بسر لطف و عنایت سر بسر خیر البشر
 اندمال زخم ہر قلب و جگر خیر البشر
 [ماخوذ: ماہنامہ پاکیزہ آنجل، صفحہ ۲۵]

حقیقت نامہ

سلام

سلام اے آمنہ کے لال، اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات، فخر نوع انسانی
 سلام اے ظلِ رحمانی، سلام اے نور یزدانی
 ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزار ہستی میں
 شریکِ حال قسمت ہو گیا پھر فضلِ ربانی
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیمِ انساں کو سہلا دے
 یہی اعمال پاکیزہ یہی اشغالِ روحانی
 زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے

ترے پرتو سے مل جائے ہر ایک ذرہ کو تابانی
سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے
سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

سلام اس پر کہ جس نے بے کسوں کی دستگیری کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے
سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے
سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو قابو میں دیں
سلام اس پر کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
سلام اس پر کہ جو زخمی ہوا بازارِ طائف میں
سلام اس پر کہ جس کے ساتھ اپنے جنگ کرتے تھے
سلام اس پر کہ جس کو کئے والے تنگ کرتے تھے
[ماخوذ: ماہنامہ پیام تعلیم اکتوبر ۱۹۹۷ء، صفحہ ۲]

حفیظ جالندھری

بہ روزِ محشر مجھے ان کے رو بہ رو رکھنا

مرے خدا مجھے آگاہِ رنگ و بو رکھنا	بہ روزِ محشر مجھے ان کے رو بہ رو رکھنا
نبیؐ کے دید کی حسرت ہے اس طرح جیسے	زمین پہ رہنا، ستاروں کی آرزو رکھنا
دعائیں دیتے ہوئے آپؐ کا گذر جاتا	اور اپنا جسم مبارک لہو لہو رکھنا
معاف کرنے کا فن آپؐ نے کیا ایباد	مرے رسولؐ سے سیکھے کوئی عدو رکھنا
میں نعت احمد مختار پڑھنے والا ہوں	تم اپنے ذوقِ سماعت کو با وضو رکھنا

نہ جائے کون سی جانب سے آئے یا دان کی
 خیال حفظ مراتب رہے تمہیں خالد
 بچائے اپنی نگاہوں کو چار سو رکھنا
 تم اپنی نعت میں آداب گفتگو رکھنا
 [ماخوذ: ماہنامہ ہدیٰ ٹائمز جون ۲۰۱۱ء، صفحہ ۶]

خالد عرقان

بلند دنیا میں قسمت مرے حضور سے ہے

مجھے جو یہ خاص نسبت مرے حضور سے ہے
 طریق زندگی میرا ہو ان کی سیرت سا
 انہیں کے قدموں کی برکت کا ہے اثر سارا
 خدا کا شکر کہ بیٹھا ہوں نعت لکھنے میں
 خیال و فعل کی پاکیزگی سبحان اللہ
 علوم غیب کا ادراک ہے مجھے حاصل
 شیاطین کر نہیں سکتے مجھے کبھی مغلوب
 مجھے غرور ہے ان کا غلام ہوں میں خلش

عبدالحفیظ خلش تسکینی

میں غلامِ مصطفیٰ ہوں، میں ہوں شیدائے رسول

میں غلامِ مصطفیٰ ہوں، میں ہوں شیدائے رسول
 میری نظروں میں بسا ہے روئے زیبائے رسول
 میری جان اس پر تصدق، اس کے نامِ پاک پر
 ہر بن مو سے نکلتی ہے صداہائے رسول
 آبِ رحمت لے کے آیا سارے عالم کے لیے

تشنہ لب جتنے بھی ہوں ان کا ہے دریائے رسول
یہ وہ گلشن ہے مقدر میں نہیں جس کے خزاں
تا ابد تازہ رہیں گے یوں ہی گلہائے رسول
گو نجی ہے جب کبھی کانوں میں آوازِ اذان
پھرنے لگا ہے نگاہوں میں سراپائے رسول
خلیل الرحمن اعظمی

جمالِ شاہِ ام لا الہ الا اللہ

ۛ

زُفرِ ق تاجہ قدم لا الہ الا اللہ
”ان بشر“ میں ہیں ہم لا الہ الا اللہ
وہ ہیں بہ شانِ اتم لا الہ الا اللہ
کہاں کے لوح و قلم لا الہ الا اللہ
یہاں تو سب ہیں بہم لا الہ الا اللہ
کمالِ نورِ قدم لا الہ الا اللہ
نہ کچھ زیادہ نہ کم لا الہ الا اللہ
سب ان کے جلوؤں میں ضم لا الہ الا اللہ
تجلیاتِ حرم لا الہ الا اللہ
کہو بہ دیدۂ غم لا الہ الا اللہ

جمالِ شاہِ ام لا الہ الا اللہ
پتہ کچھ اور ہی چلتا ہے من رانی سے
بغیر ذات، ظہورِ صفات ناممکن
خدا کے نور سے وہ، ان کے نور سے سب کچھ
شہود کس کو کہیں اور غیب کس کو کہیں
وہ آپؐ اپنے مقابلِ محفلِ گسن میں
ہر ایک رخ ہے مکمل، مطابقِ فطرت
عجب ہے شرنِ مشیتِ مزاجِ جلوؤں کی
زبان بن نہیں سکتی نظر کی کیفیت
جلے جو دامنِ دل، شوقِ شعلہِ غم سے

[ماخوذ: ماہنامہ ”گو نج“ اگست ۱۹۹۸ء، صفحہ ۴]

خواجہ شوق

بغیر عشقِ نبیؐ، زندگی ادھوری ہے

نماز میں بھی درود آپؐ پر ضروری ہے
خرد، حجاب ہے، دیوانگی حضورؐی ہے
قریب ہو کے بھی دل کو گمان دوری ہے
کمال ایسا کہ شانِ بشر بھی پوری ہے
توسط آپؐ کا دونوں طرف ضروری ہے
نبیؐ کی یاد کا مطلب نبیؐ سے دوری ہے
رسولِ پاک کی جو نعت ہے ادھوری ہے
ہماری بے نظری خود ہماری دوری ہے
عروجِ عرش بھی اک لمحہ عبوری ہے
یہاں شعور کا مفہوم بے شعوری ہے

بغیر عشقِ نبیؐ، زندگی ادھوری ہے
حضورؐ کی بشریت بھی کتنی نوری ہے
ظہورِ مثلِ بشر وہ حجابِ نوری ہے
لطافتِ بدن ایسی کہ کھینچ گیا پتکہ
خدا ہر ایک سے مخاطب براہِ راست نہیں
ہے اتصالِ مکمل کا نام گمشدگی
احاطہ ہو سکے کیا شہرِ علمِ مطلق کا
وہ ہم سے بڑھ کے ہمارے قریب رہتے ہیں
مقامِ صاحبِ اسرئی کا کیا تعین ہو
کہاں ہے حد کوئی عرفانِ مصطفیٰ کی شوق

[ماخوذ: ماہنامہ 'گوئی' جولائی ۱۹۹۸ء، صفحہ ۹]

خواجہ شوق

خدا کی رحمت جہاں پہ اتری حضورؐ بن کر

خدا کی رحمت جہاں پہ اتری حضورؐ بن کر
گزر رہا ہے سماعتوں پر سرور بن کر
ہے خود پہ نازاں ہمارا سینہ بھی طور بن کر
جھلک رہی ہے یہ انکساری غرور بن کر
ابھی بھی روشن ہے ذہن و دل میں شعور بن کر

تمام عالم کے تیرہ بختوں کا نور بن کر
وہ نامِ نامی، جمالِ پیکر، جمالِ افزا
انہی کی الفت سے ہے تجلی دیارِ دل میں
غلامِ سید ہیں اور اطوارِ شاہوں جیسے
عرب کے صحرا میں جو جلی تھی وہی تو مشعل

وہ جن کی ہجرت میں نصرتوں کی ضمانتیں تھیں انہی کی غیبت پکارتی ہے ظہور بن کر
[ماخوذ: 'قرطاس' مارچ-جون ۲۰۰۵ء صفحہ ۱۴۹]

خواجہ غلام السید بن ربانی

خدا دے تو دے آرزوئے محمد ﷺ

خدا دے تو دے آرزوئے محمدؐ
کہاں باغِ جنت، کہاں باغِ ثرب
خوشی سے اچھل جائیں تسنیم و کوثر
کہوں کیوں نہ ہر بار صلی علیٰ میں
بہنیں دستِ مژگاں مرے پاؤں یارب
الہی نہ ہو داغ کا بال پیکا
کریں چشم و دل جستجوئے محمدؐ
کہاں بوئے گل اور بوئے محمدؐ
جو مل جائے آبِ وضوئے محمدؐ
تصور میں پھرتا ہے روئے محمدؐ
کروں طے ان آنکھوں سے کوئے محمدؐ
رگ جاں بنے تارِ موئے محمدؐ

[ماخوذ: رسولؐ نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲ء صفحہ ۵۷]

داغِ دہوی

اے شہنشاہِ رسل، فخرِ رسل، ختمِ رسل

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا
شبِ معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم
اے شہنشاہِ رسل، فخرِ رسل، ختمِ رسل
حشر میں امتِ عاصی کا ٹھکانہ ہی نہ تھا
حسنِ یوسفؑ میں ترانور تھا اے نورِ خدا
تھے سبھی پیشِ نظرِ معرکہِ کرب و بلا
یا نبیؐ خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
سخنِ طالب و مطلوب ہوا خوب ہوا
خوب سے خوب خوشِ اسلوب ہوا خوب ہوا
بخشوانا تجھے مرغوب ہوا خوب ہوا
چارۂ دیدۂ یعقوبؑ ہوا خوب ہوا
صبر میں ذثنائی ایوبؑ ہوا خوب ہوا

فخر آدم کو نہ ہوتا تو فرشتہ ہوتا بنی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوا
 داغ ہے دوز قیامت مری شرم اس کے ہاتھ میں گناہوں سے جو محبوب ہوا خوب ہوا
 [ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آ سی، صفحہ ۱۰۲]

داغ دہلوی

نعت کیا ہے؟ سرورِ دو عالم کی سیرت کا بیاں

نعت کیا ہے؟ سرورِ دو عالم کی سیرت کا بیاں
 نعت کیا ہے؟ مصلحِ انساں کے اوصافِ جمیل
 نعت کیا ہے؟ کیفِ حبِ سرورِ دنیا و دیں
 نعت کیا ہے؟ ذکرِ کردارِ محمدؐ مصطفیٰ
 نعت کیا ہے؟ مرسل و مرسل میں فرق و امتیاز
 نعت کیا ہے؟ گلشنِ افکارِ ختمِ المرسلین
 نعت کیا ہے؟ شمعِ سبحان الذی اسریٰ کی ہے
 نعت کیا ہے؟ داستانِ فاتحِ بدر و خنین
 نعت کیا ہے؟ اتباعِ حضرت حسانؑ ہے
 جو اصولِ شرع کا پابند رہ سکتا نہیں
 نعت کیا ہے؟ آپ کے لطف و محبت کا بیاں
 نعت کیا ہے؟ مومنانہ فکر کی روشن دلیل
 نعت کیا ہے؟ لازوال اک دولتِ حسنِ یقیں
 نعت کیا ہے؟ حسنِ گفتارِ محمدؐ مصطفیٰ
 نعت کیا ہے؟ جادۂ منزل میں فرق و امتیاز
 نعت کیا ہے؟ راہِ ہستی میں سراجِ الساکین
 نعت کیا ہے؟ چاندنی اس ناظرِ قصیٰ کی ہے
 نعت کیا ہے؟ نکبتِ زلفِ امامِ القبلتین
 نعت کیا ہے؟ موجِ کیفِ سورۂ رحمن ہے
 وہ محمدؐ مصطفیٰ کی نعت کہ سکتا نہیں

[ماخوذ: نعتِ رنگ، صفحہ ۱۵۵-۱۵۶، پاکستان]

راغب مراد آبادی

محبوبِ رحمن نبی مکی مدنی العربی

ذی جاہ و ذی شان نبی مکی مدنی العربی
 محبوبِ رحمن نبی مکی مدنی العربی
 ساری دنیا پر دنیا کے ذرے ذرے پر

آپؐ کا ہے احسان نبیؐ کی مدنی العربی
 آپؐ سے ہٹ کر میری ہستی کیا، میری اوقات ہی کیا
 کیا میری پہچان نبیؐ کی مدنی العربی
 روضہ اقدس، بیت اللہ کے بعد ہے دنیا بھر میں
 سب سے عالی شان نبیؐ کی مدنی العربی
 سارے انسانوں سے افضل، سب سے برتر ہیں
 آپؐ جو ہیں انسان نبیؐ کی مدنی العربی
 آپؐ کا ہر ارشاد ہمارے واسطے ہے لاریب
 اللہ کا فرمان نبیؐ کی مدنی العربی
 آپؐ کی ٹھوکر میں دنیا کے سارے تخت و تاج
 نبیوں کے سلطان نبیؐ کی مدنی العربی
 میرا تن من دھن، میرے بیوی بچے ماں باپ
 آپؐ پر سب قربان نبیؐ کی مدنی العربی
 یا خدا کے بعد آپؐ کے ذکر سے ہے منسوب
 راہی کا ایمان نبیؐ کی مدنی العربی

[ماخوذ: ماہنامہ قرطاس، ناگپور، نعت نمبر ۲۰۰۵، صفحہ نمبر ۱۶]

محبوب راہی

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں

جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں
 چلتے بجا دیے ہیں، روتے ہنسا دیے ہیں
 تم نے تو چلتے پھرتے مردے چلا دیے ہیں

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں
 جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
 اک دل ہمارا کیا ہے، آزار اس کا کتنا

جب یاد آگئے ہیں، سب غم بھلا دیے ہیں
اب تو غنی کے در پر بستر جما دیے ہیں
ہونے لگی سلامی، پرچم جھکا دیے ہیں
کشتی تمہیں پہ چھوڑی، لنگر اٹھا دیے ہیں
مشکل میں ہیں براتی، پُر خار بادے ہیں
رو رو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیے ہیں
دریا بہا دیے ہیں، دُر بے بہا دیے ہیں
جس سمت آگئے ہو، سکتے بٹھا دیے ہیں

[ماخوذ: 'حداائق بخشش' حصہ اول، صفحہ ۴۸]

ان کے ثار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو
ہم سے فقیر بھی اب پھیری کو اٹھتے ہوں گے
ہر اہل گدڑے جس دم بیڑے پتہ سیوں کے
آنے دو یا ڈبو دو اب تو تمہاری جانب
دولہا سے اتنا کہہ دو، پیارے سواری روکو
اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا
میرے کریم سے گر، قطرہ کسی نے مانگا
ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مُسلم

دو جہاں کی نعمتیں ہیں، ان کے خالی ہاتھ میں

سگریز سے پاتے ہیں شیریں مقامی ہاتھ میں
رہ گئیں جو پا کے جود لایزال ہاتھ میں
راہ یوں اس راز لکھنے کی نکالی ہاتھ میں
کیا عجب اڑ کر جو آپ لائے پیالی ہاتھ میں
جمع ہیں شانِ جمالی و جلالی ہاتھ میں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں، ان کے خالی ہاتھ میں
لوٹ جاؤں پا کے وہ دامانِ عالی ہاتھ میں

[ماخوذ: 'حداائق بخشش' حصہ اول، صفحہ ۴۸-۴۹]

ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
بے نواؤں کی نگاہیں، ہیں کہاں تحریر دست
کیا لکیروں میں یہ اللہ خطِ سرد آسا لکھا
جو و شاہ کوثر اپنے پیاسوں کا جود یا ہے آپ
اب نیساں مومنوں کی تیغِ عریاں کفر پر
مالکِ کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
حشر میں کیا کیا مزے دارِ فستگی کے لوں رضا

مصطفیٰ ہے مسندِ ارشاد پر کچھ غم نہیں

مصطفیٰ ہے مسندِ ارشاد پر کچھ غم نہیں
ماہیت پانی کی آخریم سے غم میں کم نہیں
بلبلِ سدرہ تک ان کی بو سے بھی محرم نہیں
کثرتِ کوثر میں زم زم کی طرح کم کم نہیں
چشمِ خورشید میں تو نام کو بھی غم نہیں
کیا کفایت اس کو اقرارِ ربّک لا کر غم نہیں

راہِ عرفاں سے جو ہم نادیدہ رو محرم نہیں
ہوں مسلمان گرچہ ناقص ہی سہی اسے کاملو!
غنیچے ما اذنی کے جو ٹپکے دنا کے باغ میں
اس میں ذمہ ہے کہ تھم تھم اس میں جم جم ہے کنش
پنجہ مہر عرب ہے جس سے دریا بہہ گئے ہیں
ایسا اتنی کس لئے منت کش استاذ ہو

[ماخوذ: 'حدائقِ بخشش' حصہ اول، صفحہ ۴۹]

مولانا احمد رضا خان صاحب فاضل بریلوی، قدس سرہ

نعت رسول کریم ﷺ

براق ادنیٰ تھا جس کی اک سواری
کہ سب کچھ جس کی خاطر ہے بنایا
بھرا تھا علم سے کل ان کا باطن
کہ جن کو کر سکے مطلق نہ انساں
یہ الفت ان کو تھی ہم سے دن اور رات
طلب کرتے تھے آمرزش ہماری
کہ امت میں ہوئے ہم ان کے بے کیں

لکھوں میں کس طرح سے نعت اس کی
بڑا ہے عرش سے بھی اس کا پایا
بہ ظاہر گرچہ وہ اتنی شے لیکن
وہ باتیں ان کے تھیں نزدیک آساں
بیاں تم سے کریں کیا ان کے اوقات
جنابِ کبریا میں کر کے زاری
سراہیں اپنی ہم قسمت کو رنگیں

[ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آسی، صفحہ ۸۰]

سعادت یار خاں رنگیں دہلوی

اس کی تقدیر کہ جو خاکِ مدینہ ہو جائے

نام کے نقش سے روشن یہ نگینہ ہو جائے
وہ چمک درد کی ہو دل میں کہ بجلی چمکے
آنکھ میں برق سر طور ہو گنبد کا کلس
اس کی تقدیر جو پامال ہو تیرے در پر
دفن ہوں ساتھ ترے میرے گہرائے سخن
خاک میں مل کے نمایاں یہ دفینہ ہو جائے
خردوں کعبہ میں تو منہ سوئے مدینہ ہو جائے
عروں کعبہ میں تو منہ سوئے مدینہ ہو جائے

[ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آسی، صفحہ ۱۱۲]

ریاضِ خیر آبادی

نعت

میں تو ناخواندہ ہوں، آقا
مجھ میں اتنی سکت کہاں
جو میں آپ کے گن گاؤں اوصافِ گناؤں
گیانی کا سا گیان بھی میرے پاس نہیں ہے
جس سے آپ کے بارے میں منبر سے بولوں
اک ادنا، انجان قلم مزدور ہوں، قلم
معمولی سا شاعر ہی ہوں
تارا ہوتا تو اپنی بج دھج سے چمک سے
اپنے لفظوں کو پُر نور بناتا
نعتیں لکھتا
چاند اگر ہوتا

تو اپنی چاندنی سے گبنوں جیسی تشبیہیں گھڑتا
گھنگرو گھنگرو لفظ پر دوکر

آپؐ کی ذاتِ بابرکت کی روشن روشن باتیں کرتا
پھول اگر ہوتا

تو اپنی خوشبو، اپنا رنگ، مبارک قدموں پر بکھراتا
آقا

اور اگر میں پنچھی ہوتا

تو اپنے سنگیت کی سنگیت میں نعتوں کی نغموں کی
برکھا کر دیتا

کچھ بھی نہیں ہوں سرورِ عالم
اک معمولی سا شاعر ہوں

سادہ سے بے رنگ مرے الفاظ ہیں

ان سے آپؐ کا ابھینندن کرتا ہوں

[ماخوذ: ششماہی ترسیل، جنوری۔ جون ۲۰۰۲ء، صفحہ ۱۰۹]

ستیہ پال آنند

زیب پایا تجھ صفت سے ہر ورقِ قرآن کا

نام تیرا مطیع فہرست ہے دیوان کا

ہے زباں کا وردِ خاصا اور وظیفہ جان کا

جی سے یُبْقٰی وَجْہُ رَبِّکِ کی سدا سرن کو پھر

دور کر مَن سے خیال مَن عَلَیْہَا فَن کا

یا محمد تجھ کرم سین ہوں سدا امیدوار

جلوۂ ایمان دے اور بھید کہہ انسان کا

کر سراسر شوق میں بے ہوش مجھ کو یا حبیب
 دے مجھے بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا
 تو احد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے
 زیب پایا تجھ صفت سے ہر ورق قرآن کا
 اے سراج اپنی خودی کو بے خودی میں محو کر
 شغل جاری رکھ ہر دم میں ہُو الرحمن کا
 سراج اور نگ آبادی

صلی علی محمد

روضہ پو تیرے راجا واروں تو کیا واروں
 میں ہیرے کہاں سے لاؤں میں موتی کاں سے لاؤں
 آنکھوں میں میرے آنسو آنسو چڑھانے آئیوں
 اللہ لا الہ صلی علی محمد

ہریالا ہے ہری بھی ہریالا میرا ساجن
 ہریالا اس کا گنبد ہریالے میرے زخماں
 سبزہ ہے رنگ اس کا سبزہ چڑھانے آئیوں
 اللہ لا الہ صلی علی محمد

دنیا بنانے والے کیا کیا بنا کو لائے
 پورا غلاب کعبہ زر کا بنا کو لائے
 میں تو غلام تیرا اپنا بنانے آئیوں
 اللہ لا الہ صلی علی محمد

کعبہ بھی کالا کالا ککلی بھی کالی کالی
 کس کے ہیں پھیرے پھیرنا کس کا طواف کرتا

اپنا ہے کون قبلہ قبلہ بتانے آئیوں

اللہ لا الہ الا صل علی محمد

دنیا کے سارے حاجی قربانی دینے آئے

بکرے اٹھا کے لائے اونٹاں پکڑ کے لائے

میں تو غریب مولیٰ قربان جانے آئیوں

اللہ لا الہ الا صل علی محمد

میرا نہیں ہے کوئی اپنا تجھے بنائیوں

دل ہے مرا مدینہ دل میں تجھے بسائیوں

روضہ سے کیسے جاؤں روضہ پو تیرے آئیوں

اللہ لا الہ الا صل علی محمد

[ماخوذ: "کیوڑے کا بن"، صفحہ ۱۶]

سلیمان خطیب

آرام گاہ رسول پاک ﷺ

آدم کے لئے فخر یہ عالیٰ نبی ہے
پاکیزہ ترازِ عرش و سما جنتِ فردوس
آہستہ قدم، نیچی نگاہ، پست صدا ہو
اسے زائرِ بیتِ نبوی یاد رہے یہ
کیا شان ہے اللہ رے محبوبِ نبی کی
بجھ جائے تیرے چھینٹوں سے اے کرم آج
ملی، مدنی و ہاشمی مُطلبی ہے
آرام گاہِ پاک رسولِ عربی ہے
خوابیدہ یہاں روحِ رسولِ عربی ہے
بے قاعدہ یہاں جنبشِ لب، بے ادبی ہے
محبوبِ خدا ہے وہ جو محبوبِ نبی ہے
جو آگ میرے سینے میں مدت سے لگی ہے
(یہ نعتیہ کلام سید سلیمان ندوی نے روضہ اطہر کے سامنے پڑھا تھا۔)

[ماخوذ: حیاتِ سلیمان از شاہ معین الدین احمد ندوی مطبع دارالمصنفین اعظم گڑھ، صفحہ ۵۳۵]

سید سلیمان ندوی

کاش ہو جائیں وہ صدیوں کے برابر لمحے

میں گزاروں جو کبھی آپ کے در پر لمحے
پھر سے غار حرا ہے، جہاں صدیوں سے
دیکھنے کے لیے سرکار کو معراج کی شب
اب جو ٹھہریں گے تو ٹھہریں گے در آقا پر

کاش ہو جائیں وہ صدیوں کے برابر لمحے
ہے دھنک رنگ اجالے تو معطر لمحے
اپنے محور سے نکل آئے تھے باہر لمحے
میرے ہمراہ چلے ہیں یہی کہہ کر لمحے

سہیل غازی پور

مداح ہوں جناب رسالت پناہ کا

مداح ہوں جناب رسالت پناہ کا
محفل میں میری نغمہ سرائی سے شور ہے
زیبا ہے فخر و تاز مجھے جس طرح کروں
دریائے فیض وجود ہے وہ جس کے سامنے
پیغمبروں کو فخر ہوا جس کی ذات سے
درپیش ہے عدم کا سفر سب کو دوستو
پیغمبروں کا شاہد عادل ہے وہ شہید

عرش بریں پہ گوشہ ہے میری کلاہ کا
ہر سمت آہ آہ کا اور واہ واہ کا
دیکھو تو مداح خواں ہوں میں کس بادشاہ کا
تنکے سے کم ہے کوہ بھی گر ہو گناہ کا
سردار ہی سے بڑھتا ہے رتبہ سپاہ کا
جو نعت کا کلام ہے تو شہ ہے راہ کا
کیا مرتبہ ہے نام خدا اس گواہ کا

[ماخوذ: 'نعت کے چند شعرا' متقدمین از ڈاکٹر سید شمیم و ہر، صفحہ ۳۱]

(مولانا غلام امام شہید)

دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے

ختم ہوا طیبہ کا سفر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
ہے کندہ خضریٰ پیش نظر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
پرہتی ہے ہوا قرآن یہاں کرتا ہے وضو ایمان یہاں
اللہ دغنی یہ کیف و اثر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
بیٹھا ہوں نبیؐ کے قدموں میں صدیاں سٹی ہے لمحوں میں

اس حاضری اور حضوری پر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
 پلکوں پہ دیئے جھلمل جھلمل، لفظوں کا ادا کرنا مشکل
 جذبوں کی زباں ہے چشم تر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
 اس در کی سلامی نے مجھ کو وہ کیف دوائی بخشا ہے
 اب جس کے اثر سے شام و سحر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
 بجھتی ہوئی آنکھوں کو لے کر حاضر ہوں صبحِ مواجہ پر
 ہر منظر ہے معراجِ نظر، دل وجد میں ہے، جاں وجد میں ہے
 [ماخوذ: 'جادۂ رحمت کا مسافر' مرتبہ ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی، کراچی، صفحہ ۸۵]

صبحِ رحمانی

سب طلب گارِ حرفِ شفاعت کے ہیں

کھویا کھویا ہے دل، ہونٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مواجہ پہ ہم
 روبرو ان کے لایا ہے، ان کا کرم، ہیں مواجہ پہ ہم
 لمحے لمحے پہ آیات کا نور ہے، نعت کا نور ہے
 نور افشاں درودی فضا دم بہ دم، ہیں مواجہ پہ ہم
 ایک کونے میں ہیں، سر کو جھکائے ہوئے منہ کو چھپائے ہوئے
 گردنیں ہیں کہ بارِ ندامت سے ختم، ہیں مواجہ پہ ہم
 آنسوؤں کی زباں، کر رہی ہے بیاں، ان سے احولِ جاں
 صرف اپنا نہیں، پوری امت کا غم، ہیں مواجہ پہ ہم
 ہر اندھیرا مقدر کا چھٹنے لگا، دور ہٹنے لگا
 قرینہ نور میں آگئے قدم، ہیں مواجہ پہ ہم
 مسکراتی ہوئی ہر تجلی ملی، کیا تسلی ملی
 دور ہوتے گئے، سارے رنجِ دالم، ہیں مواجہ پہ ہم

سب طلب گار حرف شفاعت کے ہیں ان کی رحمت کے ہیں
 چہرے چہرے پہ ہے اک سواں کرم، ہیں مواجہ پہ ہم
 [ماخوذ: 'جادو رحمت کا مسافر' مرتبہ ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی، کراچی، صفحہ ۹۶]

صبحِ رحمانی

کلیدِ بابِ دعا، نام ہے محمدؐ کا

خوشا اے اہلِ خطا، نام ہے محمدؐ کا
 نہ فکرِ نام و نمک ہے نہ خوفِ اہلِ جفا
 ہر آسمان سے آتی ہے مرجا کی صدا
 مٹا سکا نہ مٹائے گا بولہب کوئی
 درود و درودِ زباں ہے تو یہ کھلا صغدر
 کلیدِ بابِ دعا، نام ہے محمدؐ کا
 ہمارے پاس ہے کیا، نام ہے محمدؐ کا
 کلیدِ بابِ سماء، نام ہے محمدؐ کا
 اثاثہ اپنا ہے کیا، نام ہے محمدؐ کا
 جہاں میں وجہِ شفا، نام ہے محمدؐ کا

☆☆☆

کیا ہمارا دیکھنا اور کیا تمہارا دیکھنا
 اک جہاں حرفِ مکرر ہے میاں اس کے سوا
 بات جب ہے دل پکارا ٹھے رسول اللہ ہیں
 بند آنکھوں دیکھتے ہیں ہم مدینے کی بہار
 عشق کی تسکین کو آنکھیں ہی آنکھیں چاہیے
 سب تیرے پیلے چلے تے ترے محبوب کے
 خلق کو درکار ہیں کوثر کے پیالے اور ہم
 صاحبِ معراج وہ، کافی ہے ان کا دیکھنا
 گر خدا توفیق دے جا کر مدینہ دیکھنا
 خوش توں مرقد میں ہے آقا کا چہرہ دیکھنا
 بند آنکھوں دیکھنا ہے سب سے اچھا دیکھنا
 اے مدینے صرف وہ آنکھوں سے کیا کیا دیکھنا
 یا خدا بھولیں نہ ہم آقا کا چہرہ دیکھنا
 تشنگان کو ساقی کوثر کا چہرہ دیکھنا

سید صغدر

مقنا طیسی سبز گنبد

کبھی ملد ز صراحیوں سے شراب چھلکے
 بدن پہ خوشبو میں منکرا میں

کبھی سراہوں پہ بارشیں ہوں
ہو لیں تن بن میں سو سکتی ہیں

میں سبز گنبد تلاشتا ہوں
کہ سبز گنبد پکارتا ہے
ادھر چلے آؤ جرء جرء
سیاہی پیٹے ادھر ہی آؤ
یہاں مسلسل ہے نور بارش
میں آ رہا ہوں
میں آ رہا ہوں
میں سوختے تن
میں آ رہا ہوں
کہ نور بارش میں بھیگ جاؤں
(شعری مجموعے ناشیدہ سے ماخوذ)

عارج میر، وروڑ

بعد اس کے کوئی ہے تو بس مصطفیٰ ﷺ

آپؐ کے در پہ میرا جو آنا ہوا
ظالموں کو مسلط کر دے گا خدا
زندگی کو نیا حوصلہ مل گیا
آپؐ کا ذکر قرآن میں اس نے کیا
بش امت کو دے گا اسی دن خدا

یوں فرشتوں نے بڑھ کر کہا مرحبا
سُخیں چھوڑنے والوں پر دیکھنا
سبز گنبد پہ پڑتے ہی پہلی نظر
ذکر کرتے ہیں جس کا سبھی رات دن
آپؐ جس دن ذرا سی سفارش کریں

صرف اللہ واحد ہے برتر بھی ہے
خوش نصیبی پہ اپنی نہ اتراؤں کیوں
خواہشِ مصطفیٰ رب کو ہے محترم
کیا شجر کیا حجر اور جن و بشر
جس کو جبریلؑ چھونے ترستے رہے
خاتم الانبیاء ہیں خدا کی قسم
رات دن زندگی بھر ستاتے رہے
اے ضیائی دین کا قفل ہے لا الہ
بعد اس کے کوئی ہے تو بس مصطفیٰ
میرے آقا ہیں لوگو! رسولِ خدا
اک اشارے پہ قبلے کو پلنا دیا
آپؐ آئے تو حق کا رستہ ملا
آپؐ نے پاؤں رکھا وہاں برملا
آپؐ کے بعد کوئی نہیں آئے گا
ان کو بھی آپؐ نے درگزر کر دیا
جو کلیدِ محمدؐ سے کھلا جائے گا

[ماخوذ: سہ ماہی اسباق، اپریل-جون ۲۰۱۱ء، صفحہ ۸۶]

کلیم ضیاء

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

وہ شمع، اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی دنیا کے سب درباروں میں
مگر ارض و سما کی محفل میں لولاک تما کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں، یہ نور نہ ہو سیاروں میں
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ رسولوں سے حل نہ ہوا
وہ راز ایک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
وہ جنس نہیں ایمان، جسے لے آئیں دکانِ فلسفہ سے
ڈھونڈے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیپاروں میں
ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی بوبکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ و علیؓ
ہم مرتبہ ہیں یا رانِ نبیؐ، کچھ مرتبہ میں فرق نہیں ان چاروں میں

[ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی، والی آسی، صفحہ ۱۲۲]

روشن ہے کائنات یہ شانِ حضور میں

آئے وہ بن کے دونوں جہاں کی بہار آج
تسکینِ روح آج ہے دل کو قرار آج
کس شان میں ہے رحمت پروردگار آج
دنیا درود پڑھتی ہے بے اختیار آج

☆☆

فرشِ زمیں سے تابہ فلک رنگ و نور ہے
روشن ہے کائنات یہ شانِ حضور میں
ذالی جو اس نے خاص نظر التفات کی
تویر بھردی آپ میں سب اپنی ذات کی

☆☆

پر نور صبح ہو گئی تاریک رات کی
تصویر پوری آج ہوئی کائنات کی
حسنِ ازل کا نیرِ اعظم چمک اٹھا
کونین میں وہ نورِ مجسم چمک اٹھا

☆☆

تاروں کی انجمن ہے فلک پر سبھی ہوئی
قدموں میں ان کے چاند لٹاتا ہے چاندنی
طاری ہے فرطِ عیش میں پھولوں پہ بے خودی
پھولی نہیں ساتی چمن میں کلی کلی

☆☆

تشریف آوری ہے جو عالی جناب کی
ہر سو مہک ہے عنبر و مشک و گلاب کی

[ماخوذ: ماہنامہ 'نیادور' مارچ ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۴۴]

محمد عثمان عارف نقشبندی

ہم نبی کا آستاں دیکھا کیے

ہم نبی کا آستاں دیکھا کیے
محر کون و مکاں دیکھا کیے
اُن کا در ہے قبلہ گاہ انس و جاں
قبلہ گاہ انس و جاں دیکھا کیے
ایک ہی منزل کے رخِ گرم سفر
کارواں در کارواں دیکھا کیے
یہ غبارِ نارسایاں تو نہیں
جنشِ ریگ رواں دیکھا کیے

کعبے کی ”پہلے“ زیارت ہم نے کی
 قدسیاں دیکھا کیے سب کا طواف
 ہم مدینے کے مسافر رشک سے
 دیکھ کر باغات طیبہ کے شجر
 اُس فضائے زندگی پرور میں ہم
 وحدت ملی کا منظر دیکھ کر
 ہم نے بڑھ کر جالیوں کو چھولیا
 کیا سمجھتے فلسفی معراج کو
 ہم وہاں موہوم تھے، معدوم تھے
 اُن کے قدموں میں پڑی دیکھی زمیں
 واپسی میں سبز گنبد کا جمال
 ایک حیرت زا سماں دیکھا کیے
 ہم طواف قدسیاں دیکھا کیے
 میزبانوں کے مکاں دیکھا کیے
 طائروں کے آشیاں دیکھا کیے
 ارتقائے جسم و جاں دیکھا کیے
 اپنے ہونے کا نشاں دیکھا کیے
 بے بسی سے پاساں دیکھا کیے
 وہ کہاں تھے، یہ کہاں دیکھا کیے
 بس وہی وہ تھے، جہاں دیکھا کیے
 در پہ جھلکا آسماں دیکھا کیے
 آنسوؤں کے درمیاں دیکھا کیے

جب تلک ممکن رہا، مڑ مڑ کے ہم
 حاصل عمر رواں دیکھا کیے
 (نعت رنگ شمارہ ۱۴)

عاصی کرنا لی

جب لب پہ تیرا ذکر۔۔۔

بڑی مشکل یہ ہے جب لب پہ تیرا ذکر آتا ہے
 دماغ و دل میں اک خوابیدہ محشر جاگ جاتا ہے
 اہل پڑتے ہیں سوتے بکراں جذبے محبت کے
 ابھر آتے ہیں خاکے تیری صورت تیری سیرت کے
 کبھی جی چاہتا ہے تیری معصومی کے گن گاؤں

کبھی جی چاہتا ہے سادگی کا ذکر کر ڈالوں
 کبھی کہتا ہے دل زہد و ورع سے ابتدا کر لوں
 کبھی کہتا ہے دل دریا دلی کا تذکرہ کر لوں
 کبھی ذکر جمال و نشیں پر جی مچلتا ہے
 کبھی عہد رسالت شوق کے سانچے میں ڈھلتا ہے
 کبھی قصہ سناتا چاہتا ہوں تیرے بچپن کا
 بہت سادہ، بہت معصوم سنجیدہ لڑکپن کا
 کبھی حیرت فزا غزوات پھر جاتے ہیں آنکھوں میں
 حنین و بدر کے دن رات پھر جاتے ہیں آنکھوں میں
 کبھی تیری صداقت و ولولہ انگیز ہوتی ہے
 کبھی تیری زواداری تیر خیز ہوتی ہے
 کبھی تیرے کمال صبر پہ دل وجد کرتا ہے
 تخیل میں ترے اوصاف کا پرچم ابھرتا ہے
 کبھی تیری جفا کوشی پہ آنکھیں ڈبڈباتی ہیں
 تصور سے تیرے نقوں کے نبضیں چھوٹ جاتی ہیں
 کبھی جلوے ابھرتے ہیں تیری مہماں نوازی کے
 قیموں، بے سہاروں، بے کسوں کی چارہ سازی کے
 مسلسل کشمکش ہوتی ہے الفاظ و معانی میں
 میں بہہ جاتا ہوں اک خاموش طوفاں کی روانی میں
 کہوں کیا کس طرح یہ فیصلہ مجھ سے نہیں ہوتا
 خود اپنی الجھنوں کا تجزیہ مجھ سے نہیں ہوتا
 مولانا عامر عثمانی

ہوا جب سے دل محو یادِ نبیؐ میں

ہوا جب سے دل محو یادِ نبیؐ میں
دل و جاں پنچھاور ہو راہِ نبیؐ میں
ترے ہی وسیلے سے محبوبِ داور
ہوا دل جو معمورِ حُبِ نبیؐ سے
عطا بڑھ گئی حد سے تاثیر اس کی

[ماخوذ: رسولؐ نمبر ماہنامہ حسنِ اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۱۰۲]

عطا عابدی

تیرے نام اے شاہِ مدینہ تیرے نام

عشق کی جوت اور دل کا نگینہ تیرے نام
یوں تو فقیرِ عشق ہے خالی ہاتھ مگر
ڈڑھ ڈڑھ نور اتراتا ہے تیرا
مرنے کے آداب ہیں تیرے دین مگر
عشق کا دریا موج میں ہے پھر اے مانجھی
میرے کعبہ و دیں کی حقیقت کچھ ہو مگر
میرے نشاط و غم کا محور ذات تیری

[ماخوذ از سیرت النبیؐ نمبر ماہنامہ کبریٰ نومبر ۱۹۸۸ء صفحہ ۳۹]

پروفیسر عنوان چشتی

ہمارے نبی احمد مصطفیٰ ہیں

ہمارے نبی احمد مصطفیٰ ہیں
حقیقت کی صورت دکھائی انہوں نے
وہی بے کسوں بے نواؤں کے والی
ہوئے ہیں جو ان کی محبت کے قیدی
ہمیشہ رہے نام ان کا زباں پر
نظر ان سے کیا اپنے دل کی کہیں ہم

[ماخوذ: ماہنامہ پیامِ نعیم، ستمبر ۲۰۰۳ء، صفحہ ۲]

قیوم نظر

محبوبِ الہی سے ہے یارِ انہ ہمارا

ہم مرد ہیں اور عشق ہے مردانہ ہمارا
کیا پوچھتے ہو کوثر و فردوس کا قصہ
محشر میں بچائیں گے، نبیؐ مجھ کو یہ کہہ کر
کیا اے فلکِ پیر ترا خوف کریں ہم
کیوں ساقی گردوں تو مری کرتا ہے دعوت
آقا ہے نبیؐ اور علیؑ اپنا ہے مولا
سندان ہے وہی کوثر تھی جو خاک میں دیکھے

[ماخوذ: 'ہندو کی نعت و منقبت' از جناب چودھری دلتورام صاحب کوثری،

سن اشاعت جولائی ۱۹۲۴ء، صفحہ ۹]

ہندو سہی مگر ہوں شناخوان مصطفیٰ ﷺ

ہندو سمجھ کے مجھ کو جہنم نے دی صدا
 بولا کہ تجھ پہ کیوں مری آتش ہوئی حرام
 کیا نام ہے، تو کون ہے، مذہب ہے تیرا کیا
 میں نے کہا کہ جائے تعجب ذرا نہیں
 ہندو سہی مگر ہوں شناخوان مصطفیٰ
 ہے نام 'ذلو رام' تخلص ہے 'کوثری'
 [ماخوذ: 'ہندو کی نعت و منقبت' از جناب چودھری ذلو رام صاحب کوثری،
 سن اشاعت جولائی ۱۹۲۳ء، صفحہ ۹]
 (چودھری) ذلو رام صاحب کوثری

پھرتی ہے آنکھوں میں میری صورتِ پاکِ نبیؐ

عشقِ محبوبِ خدا لے دل جسے حاصل نہیں
 روحِ جنت کو نہ جائے گی مدینہ سے مری
 کر مجھے سیراب دیدارِ رسولِ پاک سے
 جانِ آسانی سے نکلے وقتِ مردن یا نبیؐ
 نشہ عشقِ نبیؐ نے یہ بنایا مجھ کو مست
 پھرتی ہے آنکھوں میں میری صورتِ پاکِ نبیؐ
 [ماخوذ: 'نعت کے چند شعراء متقدمین' از ڈاکٹر سید شمیم گوہر، صفحہ ۵۹-۶۰]
 لطف علی خان لطف بریلوی

ذکرِ رسول

ذکرِ رسول کر نہیں سکتے زبان سے
پھیلی ہوئی عرش سے تا فرش روشنی
امت کو میری حشر میں شرمندگی نہ ہو
ماجد یہ سب حضور کا فیضان ہی تو ہے

توفیق جب تلک نہ ملے آسمان سے
وہ دیکھو آ رہا ہے کوئی کتنی شان سے
مہمان وعدہ لے کے چلا میزبان سے
رہتا ہوں مشکلات میں بھی آن بان سے

[ماخوذ: اکی۔ ٹی وی اردو مشاعرہ، بھوپال]

ماجد دیوبندی

مبارک ہو محمد مصطفیٰ تشریف لے آئے

ازل کی صبح آئی جلوۂ شام ابد لائی
زمانے کی فضا میں انقلابِ آخری آیا
ابھی جبریل اترے بھی نہ تھے کعبہ کے منبر سے
مبارک ہو شہِ دو سرا تشریف لے آئے
مبارک ہو نبیِ آخری تشریف لے آئے
مبارک ہو مظہرِ شانِ احد تشریف لے آئے
وہ آئے جن کے آنے کی زمانے کو ضرورت تھی
وہ آئے نغمہ، داؤد میں جن کا ترانہ تھا
وہ آئے جن کی خاطر مضطرب تھی وادیِ بطلہ
وہ آئے جن کی ٹھوکر پہ نچھاور سطوتِ دارا
وہ آئے جن کے آنے کو گلستاں کی سحر کہے

کیا ہستی کے محور پہ جہاں نے آخری چکر
نچھاور کر دیا قدرت نے سب فطرت کا سرمایہ
کہ اتنے میں صدا آئی یہ عبد اللہ کے گھر سے
مبارک ہو محمد مصطفیٰ تشریف لے آئے
مبارک ہو جہاں کی روشنی تشریف لے آئے
مبارک ہو پیکرِ صبر و رضا تشریف لے آئے
وہ آئے جن کی آمد کے لئے بے چین فطرت تھی
وہ آئے گریبِ یعقوب میں جن کا فسانہ تھا
وہ آئے جن کے قدموں کے لئے کعبہ ترستا تھا
وہ آئے جن کے آگے سرد ہر باطل کا انگارہ
وہ آئے جن کو خاتم الانبیا خیر البشر کہے

[ماخوذ: کمار بھارتی (اردو) دہم۔ ۱۹۹۶، مہاراشٹرا سٹیٹ بورڈ آف ایجوکیشن، پونے، صفحہ ۱۲۲]

شاعر: ماہر القادری

سلام اس شہنشاہ پر

کہاں میں کہاں مدح ذات گرامی نہ سعدی، نہ رومی، نہ قدسی، نہ جامی
پینے پینے ہوا جارہا ہوں کہاں یہ زباں اور کہاں نام نامی

☆☆

سلام اس شہنشاہ ہر دو سرا پر درود اس امام صف انبیا پر
پیامی تو بے شک بھی محترم ہیں مگر اللہ اللہ خصوصی پیامی

☆☆

فلک سے زمیں تک ہے جشن چراغاں کہ تشریف لاتے ہیں شاہ رسولاں :
خوشا جلوہ ماہتاب مجسم زبے آمد آفتاب تہمی

☆☆

کوئی ایسا ہادی دکھادے تو جانیں کوئی ایسا محسن بتادے تو جانیں
کبھی دوستوں پر نظر احتسابی کبھی دشمنوں سے بھی شیریں کلامی

☆☆

اطاعت کے اقرار بھی ہر قدم پر شفاعت کا اقرار بھی ہر نظر پر
اصولاً خطاؤں پہ تنبیہ لیکن مزاجاً خطاکار بندوں کے حامی

☆☆

یہ آنسو جو آنکھوں سے میری رواں ہیں عطائے شہنشاہ کون و مکاں ہیں
مجھے مل گیا جام صہبائے کوثر میرے کام آئی میری تشنہ کامی

☆☆

فقیروں کو کیا کام طبل و علم سے گداؤں کو کیا فکر جاہ و حشم سے
عبادوں قباؤں کا میں کیا کروں گا عطا ہو گیا مجھ کو تاج خدای

☆☆

انہیں صدق دل سے بلا کے تو دیکھو ندامت کے آنسو بہا کے تو دیکھو
لیے جاؤ عقبی میں نام محمدؐ شفاعت کا ضامن ہے اسم گرامی

ترا نطق وحی یزداں، تری بات شرح قرآن
 ہوئی تیری آمد آمد تو برائے خیر مقدم
 ہے جہاں آبِ گل میں ترے دم قدم سے رونق
 ترا ذکر جب کیا ہے تو رداں ہوئے سفینے
 ترے در پہ حاضری کا وہ سماں بھی کیا سماں ہے
 تری ذات سے محبت ترے حکم کی اطاعت
 تری زندگی کا پُر تو ہے کمالِ آدمیت
 میں یہ نعت لکھ رہا ہوں کہ درود پڑھ رہا ہوں

ترا نام دل کی تسکین ترا ذکر راحتِ جاں
 کہیں کھل گئے گلستاں، کہیں ہو گیا چراغاں
 تو فروغِ بزمِ ہستی، تو بہارِ باغِ امکان
 ترا نام جب لیا ہے تو ٹھہر گئے طوفاں
 مرے دل کی التجائیں ہرے آنسوؤں کی لڑیاں
 یہی زندگی کا مقصد، یہی اصلِ دین و ایماں
 تری شخصیت سے قائم ہے وقارِ نوعِ انساں
 میں غزل سنار ہا ہوں کہ چنگ رہی ہیں کلیاں

[ماخوذ: رسولؐ نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۱۰۵]

ماہر القادری

نعت

رفو تا صبح سے کب ہو چاک پیراہن کا عاشق کے
 مگر سلوائیں آ، سرورِ گریباں، آستیں، دامن
 محمدؐ باعثِ ایجادِ عالم، جس کے جاے کا
 سے ادریس پیغمبرِ گریباں، آستیں، دامن
 تمہارا ابرِ رحمت یا محمدؐ مجھ پہ گر برے
 تو ہو پاکیزہ و اطہرِ گریباں، آستیں، دامن
 و گرنہ مصحفیؒ تو وہ یہ رو ہے کہ کالا ہو
 بدن سے جس کے چھوئے گر گریباں، آستیں، دامن
 [ماخوذ: 'اردو کی نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، صفحہ ۳۷-۳۸]

غلام ہمدانی مصحفیؒ

کونین کے ہاتھوں میں محمدؐ کے علم ہیں

کونین کے ہاتھوں میں محمدؐ کے علم ہیں
صدیاں ہیں نہیں عہد رسالت کی کنیزیں
قرآن کا پڑھنا بھی زیارت ہے نبی کی
تاریکی پیہم ہو تو وہ صبح کا تارا
میں ان میں فنا ہو کے انہیں دیکھ رہا ہوں
اندھ بھی میرے دفتر سرکار کھلا ہے
کتنا ہی میں تقسیم ہوں، حاصل وہی میرا
آنکھیں بھی انہیں دیکھتی رہتی ہیں مظفر

[ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۱۰]

مظفر وارثی

مرا پیہم تر ہے

کمال خلاق ذات اس کی جمال ہستی حیات اس کی
بشر نہیں عظمت بشر ہے مرا پیہم تر ہے

☆☆☆

وہ شرح احکام حق تعالیٰ وہ خود ہی قانون، خود حوالہ
وہ خود ہی قرآن، خود ہی قاری وہ آپ مہتاب، آپ ہالہ
وہ عکس بھی اور آئینہ بھی وہ نقطہ بھی، خط بھی دائرہ بھی
وہ خود نظارہ ہے، خود نظر ہے مرا پیہم تر ہے

☆☆☆

شعور لایا، کتاب لایا وہ حشر تک کا نصاب لایا
دیا بھی کامل نظام اس نے اور آپ ہی انقلاب لایا

وہ علم کی اور عمل کی حد ہے ازل بھی اس کا ہے اور ابد بھی
وہ ہر زمانہ کا راہبر ہے مرا پیمر عظیم تر ہے

☆☆☆

بس اک مشکیزہ اور اک چٹائی ذرا سی جو ایک چار پائی
بدن پر کپڑے بھی واجبی سے نہ خوش لباسی، نہ خوش قبائی
یہی ہے کل کائنات جس کی مٹی نہ جائیں صفات جس کی
وہی تو سلطان بحر و بر ہے مرا پیمر عظیم تر ہے

☆☆☆

جو اپنا دامن لبو سے بھر لے مصیبتیں اپنی جان پر لے
جو تیغ زن سے لئے نہتا جو غالب آکر بھی صلح کر لے
اسیر دشمن کی چاہ میں بھی مخالفوں کی نگاہ میں بھی
امین، صادق ہے معتبر ہے مرا پیمر عظیم تر ہے

منظر و آرائی

زباں ہے مدحتِ محبوبِ کبریا کے لیے

بنے ہیں دو جہاں شہِ دوسرا کے لیے سچی ہے محفلِ کونینِ مصطفیٰ کے لیے
زباں کو اس لئے شیرینیِ بیاں ملی زباں ہے مدحتِ محبوبِ کبریا کے لیے
گدائے کوئےِ مدینہ ہوں کس کام نہ دیکھوں انہیں کی بخششیں کافی ہیں مجھ گدا کے لیے
انہیں کو لذتِ عشق ملی کہ جنہیں ازل میں چن لیا قدرت نے اس عطا کے لیے
مرے کریم، مرے چارہ ساز و بندہ نواز تڑپ رہا ہوں ترے شہر کی ہوا کے لیے
فراہِ طور پہ وہ بے نقاب کیوں ہوتے کہ آشنا تجلی تھی آشنا کے لیے
حضورؐ نور ہیں، محمودؐ ہیں، محمدؐ ہیں جگہ جگہ نئے عنوان ہیں ثنا کے لیے
ان ہی کا ذکر ہے، ان ہی کا بیاں، ان ہی کا نام ہر ابتدا کے لئے ہے ہر انتہا کے لیے

عجیب نشہ ہے نام سا ہوا محسوس زباں جب بھی کھلی ہے تری ثنا کے لیے
[ماخوذ: 'آج کی خاتون' فروری ۱۹۹۱ء، صفحہ ۵۷]

جمالِ گنبدِ خضریٰ نظر میں رہتا ہے

جمالِ گنبدِ خضریٰ نظر میں رہتا ہے ہزار دھوپ ہو سایہ ہی گھر میں رہتا ہے
دیر تہیٰ کی طلب میں یہ حال ہے اپنا کہیں مقیم رہیں، دل سفر میں رہتا ہے
وہ ایک جلوہ جسے دو جہاں سلام کریں دل شکستہ میں یا چشمِ تر میں رہتا ہے
جہاں تک آپ کی تقلید ہو اسی حد تک سلیقہ، بشریت بشر میں رہتا ہے
(حسان العصر حافظ) مظہر الدین

سکون دل کو یادِ نبی سے ملے گا

سکون دل کو یادِ نبی سے ملے گا مزا زندگی کا اسی سے ملے گا
وہ ہیں مظہرِ حسن ذاتِ الہی سراپا نہ ان کا کسی سے ملے گا
جو پہنچائے گا منزل ارتقا تک وہ رستہ انہی کی گلی سے ملے گا
حقیقت میں سامانِ تزئین ہستی ملے گا تو بس آپ ہی سے ملے گا
ہر اک علم کا بیش قیمت خزانہ اُس اتنی کے دستِ سخی سے ملے گا
روِ زندگی میں بہر سو اجالا انہی کی ضیاء گستری سے ملے گا
زمانے کو جس امن کی جستجو ہے محمدؐ کی دہلیز ہی سے ملے گا
سرِ حشر درکار ہوگا جو سایہ ہمیں حسبِ منشاء انہی سے ملے گا
[ماخوذ: 'قرطاسِ مارچ-جون ۲۰۰۵ء'، صفحہ ۱۳۹]

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء

روشنی

منزل بھی روشنی ہے تو جادہ بھی روشنی
حق تو یہی ہے راہ گذر حیات میں
ہر زاویے سے اسوہ منزہ ہے آپ کا
اہل نظر کو بھائے نہ کیوں ان کی ذات پاک
یا خدا میں وہ جہاں رہتے تھے مستکف
سچ بات تو یہی ہے کہ اس دورِ نیرہ میں
منشائی کی نعت گوئی کا اللہ رے جمال

آقا نے جو بتایا وہ رستہ بھی روشنی
ان کا ہر اک نقش کف پا بھی روشنی
اترا ہے ان پہ جو وہ صحیفہ بھی روشنی
چہرہ بھی روشنی قدِ ہالابھی روشنی
اس غار کا تھا گھور اندھیرا بھی روشنی
ہے اس سراپا نور کا چہرہ بھی روشنی
ہر حرف روشنی لب و لہجہ بھی روشنی

[ماخوذ: 'قرطاس' مارچ-جون ۲۰۰۵ء، صفحہ ۱۳۹]

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء

جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوس

زبان لال کہاں اور مدح تاج خروس
ہوا ہے کون سی ایسی مگر مدینہ میں
شرف مدینہ کو جس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو
وہ کون احمد مرسل، شفیع ہر ذو سرا
یہاں متاع شہنشاہ آفتاب نشاں

گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس
دم مسیح کو ہے جس کی حسرت پا بوس
جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوس
جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس
فلک سریر و قمر طلعت و ملک ناموس

[ماخوذ: 'اردو کی نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، صفحہ ۴۳]

دل و جاں بادِ فدایت چہ عجب خوش لقمی

ہوں تو عاشق مگر اطلاق ہے بے ادبی
یا نبی یک نگہ لطف باقی و آبی

میں غلام اور وہ صاحب ہیں میں امت وہ نبی
مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جاں بادِ فدایت چہ عجب خوش لقمی

منظیر نور خدا شکل ہے محسود منم
کیا ہی عالم ہے کہ تصویر ہی کا سا عالم

دھب عالم میں سرا سیمہ گزاری اوقات
مداوائے خضر کرامت کہ نہیں پائے ثبات

خود کہا ابن ذبحمین تو ظاہر میں کہا
سر سے لے پاؤں تک نور خدا، نام خدا

صاحب خانہ سے ہوتا ہے مکاں کا اکرام
آپ ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام

محو تیرے منک و حورو پری و آدم
من بے دل بہ جمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدیں یو العجی
آج تک منزل مقصود نہ پائی ہیہات
تاہم تشنہ لبانیم و توئی آب حیات
شرتم وہ کہ زحیدی گزرد تشنہ لبی
جوہر پاک کی خوبی ہے فرشتوں سے سوا
نسبت نیست بہ ذاتے تو بنی آدم برا
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی لہی
وہی جنت ہے جہاں میں ہو جہاں تیرا قیام
نخل ہستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زاں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں ربی

[ماخوذ: رسول نمبر ماہنامہ حسن اخلاق اکتوبر ۱۹۹۲، صفحہ ۳۰]

مومن خاں مومن

رحمت اللعالمینی یا رسول

اور خاطر کی حزینی یا رسول
تیری رحمت ہے یقینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول
ہے کرم سے تیرے چشم مکرم
تو ہے صاحب تجھ سے ہے یہ مسئلت
ہم شفیع المذنبینی یا رسول
بات کرنے کا نہیں کچھ منہ رہا

جرم کی ہو شرم گینی یا رسول
کھینچوں ہوں نقصان دینی یا رسول
رحمت اللعالمینی یا رسول
لفظ تیرا عام ہے کہ رحمت
مجرم عاجز ہوں کہ تک تقویت
رحمت اللعالمینی یا رسول
کیا سیہ کاری نے منہ کالا کیا

رحم کر خاک مذلت سے اٹھا
 رحمت اللعالمین یا رسول
 اب ٹھرتا نک نہیں پائے ثبات
 جرم کیا ہیں میری کتنی مشکلات
 رحمت اللعالمین یا رسول
 ابر زیر سایہ لطف عظیم
 تجھ سے جو یارے کرم عاصم اثم
 رحمت اللعالمین یا رسول
 نیک و بد تیرے ثنا خوان ہم
 ملتفت ہو تو، تو کا ہے کو غم
 رحمت اللعالمین یا رسول
 روؤں ہوں شرم گنہ سے زار زار
 دل کو جب ہوتا ہے آکر اضطرار
 رحمت اللعالمین یا رسول
 سبز برپا ہوگا جب تیرا نشان
 ہووے گی انواع خلقت جمع واں
 رحمت اللعالمین یا رسول
 رو سیاہی جرم سے ہے لیش تر
 ایک کیا آنکھیں ہیں میری بھی ادھر
 رحمت اللعالمین یا رسول
 جب تلک تاثیر کا تھا کچھ گماں
 وقت یکساں تو نہیں اے دوستان
 رحمت اللعالمین یا رسول

میرے عفو جرم کی تخصیص کیا
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 دست گیری کر کہ پاؤں میں نجات
 ہے کفایت ایک تیری التفات
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 خلق سب وابستہ خلق عظیم
 سخت حاجتمند ہیں ہم تو کریم
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 لطف تیرا آرزو بخش ام
 تو رحیم اور مستحق رحم ہم
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 ہے عنایت کچھ نہیں اسلوب کار
 زیر لب کہتا ہوں میں یہ بار بار
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 آفتاب حشر میں بہر اماں
 کیوں نہ ہو سائے میں اس کے دو جہاں
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 رو سفیدوں میں نخل مجھ کو نہ کر
 تجھ سے راجی بے بھر اہل نظر
 ہم شفیع المذنبین یا رسول
 کہ قرآن خواں میرے تھے کہ سمجھ خواں
 اب یہی ہے ہر زباں و رو زباں
 ہم شفیع المذنبین یا رسول

[ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آسی، صفحہ ۷۲]

الہی ہوں بہت مشتاق دیدار محمد ﷺ کا

دکھا اس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد آمد کا
 الہی ہوں بہت مشتاق دیدار محمدؐ کا
 مجھے مثل قسم پائے طلب لیکن نہ ہاتھ آیا
 نشان سایہ احمد نشاں تصویر احمد کا
 عبور اللہ نے اس کو دیا ہے علم باطن پر
 لیا ہر چند ظاہر میں نہ درس اک حرف ابجد کا
 کرے گا جب کہ وہ اتمام آکر حجت حق کو
 زمانے میں رہے گا نام ملحد کا نہ مرتد کا
 معانی قل ہو اللہ احد کے ہیں یہاں ناسخ
 برائے قافیہ رکھا ہے میں نے میم احمدؐ کا
 [ماخوذ: 'ارمغانِ نعت' ساجد صدیقی والی آسی، صفحہ ۸۲]
 شیخ امام بخش ناسخ

جہاں کو ہر سو کرے ہے روشن، رہنخ منور ترا محمد ﷺ

اجاڑ ویران ریگ زاروں میں چشمہ بہتا ہوا محمدؐ
 جہاں کے سارے ہی بے سہاروں کا آخری آسرا محمدؐ
 ابھی ابھی اشک میں نے پوچھے ہیں، ابھی ابھی میں ہنسنے لگا ہوں
 مجھے ملا جو یہ خندہ بر لب عزیز از جاں میرا محمدؐ
 تو چاند امرت کا ہے یقیناً، تو آفتاب حیات بھی ہے
 جہاں کو ہر سو کرے ہے روشن، رہنخ منور ترا محمدؐ
 ترے مکاں کی ہے ریت نیاری، ہے سب برابر غنی بھکاری

ترے ہی گھر کا ذرا سا گوشہ مجھے بھی کر دے عطا محمد
 زباں پہ تیرا جو نام آیا ، نفس نفس ہو گیا معطر
 ابھی ہی تیرے کرم کا دل میں کھلا ہے اک موکرا محمد
 بھلے بُرے کتنے میں نے دیکھے ہیں، کتنے سچے ہیں، کتنے جھوٹے ہیں
 بھلوں میں لیکن بھلا محمد ، کھروں میں میرا کھرا محمد

[ماخوذ: روزنامہ 'انقلاب' ۷ دسمبر ۱۹۸۷ء]

(سریش بھٹ ناگپوری کی مراٹھی نعت کا اردو ترجمہ)

(ڈاکٹر) سید سخی نشیط

آپ ﷺ کی شان ہے شانِ خیرالوری

میرا ایمان ہے، میرا ايقان ہے، کملی والے سے جس کو محبت نہیں
 اس کا دنیا میں کوئی ٹھکانہ نہیں، حشر کے دن بھی اس کی کوئی گت نہیں
 آپ کی شان ہے شانِ خیرالوری، آپ کی ذات ہے رحمتوں کی روا
 آپ جب میرے سر پہ ہیں سایہ فگن، مجھ کو اوروں کے سائے کی حاجت نہیں
 جسمِ اطہر کی پاکیزگی کیا کہوں؟ کیا پیٹے کا ان کے قصیدہ لکھوں
 ایسے پاکیزہ شمس و قمر بھی نہیں، ایسی پھولوں میں بھی نکبت نہیں
 سایہ سایہ ترستے ہوؤں کے لئے، آگ جیسا برستے ہوؤں کے لیے
 آپ کے گھر سے بہتر کوئی گھر نہیں، آپ کی چھت سے پختہ کوئی چھت نہیں
 آپ ناموشِ دیر و حرم کے امیں، آپ عقدہ کشائے زمان و زمیں
 آپ ہیں دونوں عالم کے داناتے راز، آپ کے جیسی اوروں کی عظمت نہیں
 ہے مکاں آپ کا، لامکاں آپ کا، زمین آپ کی آساں آپ کا
 دو جہاں میں سوا آپ کے یا نبی، سچ تو یہ ہے کسی کی حکومت نہیں
 فکر کے آئینے جس نے چکا دیئے، جس نے احساس کے دیپ روشن کیے

وہ کرن آفتاب رسالت کی ہے، اس سے بڑھ کر کسی کی تمازت نہیں آپ کے نام کی برکتیں ہر طرف، ذات والا کی ہیں عظمتیں ہر طرف آپ مغرب میں ہیں، آپ مشرق میں ہیں، آپ کے جیسی لوگوں میں وسعت نہیں آپ کے دم سے روشن ہے سب بستیاں، آپ کے دم سے صحرا ہے روشن نساں آپ کا نام گونجا نہیں ہو جہاں، ایسی وادی نہیں ایسا پر بت نہیں اس کی باتیں غلط، اس کا قصہ غلط، حجر احمد میں مرنے کا دعویٰ غلط جس کی آنکھوں میں لہر نہیں آگ کا، جس کے زخموں سے جاری رطوبت نہیں روشنی آپ سے، آگہی آپ سے، زندگی آپ سے، ہر خوشی آپ سے : آپ کے دم سے قائم ہے ہر سلسلہ، آپ سے بڑھ کے کوئی بھی نسبت نہیں اپنے انداز میں اپنے اسلوب میں، اپنے لہجے میں اور اپنی ہی طرز میں میں بیاں کر سکوں آپ کی عظمتیں، میرے حرفوں میں اتنی جسارت نہیں جو بھی لکھا برائے عقیدت لکھا، جو کہا وہ محبت کے باعث کہا میں نذیر اس حقیقت کو ہوں معترف، نعت کہنے میں مجھ کو مہارت نہیں [ماخوذ: روزنامہ انقلاب، ۱۱ محرم الحرام ۱۴۲۲ھ، صفحہ ۵]

نذیر فتح پوری

نعت

ہوئی گل آتش زرتشت طمع طور شرمائی
تو بس آئینہ زانو سے پیدا کی شناسائی
پسند طمع تھی عزت شریک حال تنہائی
اسی عالم میں گذرا عالم طفلی و برتائی
تو پہنچا کاروان وحی، آواز جس آئی
کل تو جاگ تھا آنکھوں میں غفلت کی نیند چھائی

حرا پر یہ تھلی کس کے جلوہ کی نظر آئی
جو پایا ناشناس اہل جہاں شاہِ بطحانے
رہے غار حرا میں مہر انور ایک مدت تک
نہ تھا جز ذکر حق دنیا و مافیہا سے کچھ مطلب
قدم چالیسویں منزل میں یوسف نے جب دکھا
عجب آہنگ تھی جس نے جگایا اور سلایا بھی

ہوا سینے میں اس سے موجزن اک لہجہ عرفاں
بڑھا جوش اس کا بڑھ کر ساحل افلاک تک پہنچا
جھرو کہ عرش کا روح القدس نے کھول کر دیکھا
ہوئیں جاری زباں پر آیتیں وہ نور کی جس پر

کہ تاب اس جزو مد کی فطرت انساں نہیں لائی
انہی موج اس سے اٹھ کر عرش کی زنجیر کھڑکائی
تو نکلا مدتوں کا ربط، برسوں کی شناسائی
فدا ہو لحن داؤدی و انفاں مسیحا کی

[ماخوذ: 'اردو میں نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق ناگپوری، کراچی، صفحہ ۳۹۹]

لنعم طباطبائی

تم شہ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ ﷺ

تم شہ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
حاکم دین متین ہو یا محمد مصطفیٰ

سرگروہ مسلمین یا محمد مصطفیٰ
قبلہ اہل یقیں یا محمد مصطفیٰ
رحمتہ اللعالمین ہو یا محمد مصطفیٰ

ہیں جو یہ دونوں جہاں کی آفرینش کے چمن
باعث خلق ان کے ہو تم یا حبیب ذوالہمن

جس میں کیا کیا کچھ عیاں ہے صنم خالق کے چمن
ادراک مطلع پڑھوں یمن سے جس کے سخن
سو سعادت کے قریں ہو یا محمد مصطفیٰ

آپ کے نقش قدم سے جو مشرف ہوز میں
راز تو خلقت کے تم کو ہی کھلے ہیں شاہ دیں

دیکھتا ہے اس کی رفعت رات دن عرش بریں
اور جو جو کچھ کہ اسرار رب العالمین
سب کے تم برحق امیں ہو یا محمد مصطفیٰ

مخبر صادق ہو تم یا حضرت خیر الوری
ہے تمہاری ذات والا منہج لطف و عطا

عز و ہر دو سرا اور شافع روز جزا
کیا نظیر اک اور بھی سب کی مدد کا آسرا
یاں بھی تم واں تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

[ماخوذ: 'اردو کی نعتیہ شاعری' از ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، صفحہ ۳۸-۳۹]

نظیر اکبر آبادی

خوشبو آئے

شہر طیبہ سے مراعات کی خوشبو آئے
 ان کے کردار سے اب بھی ہیں فضائیں مہکیں
 ذرے ذرے سے عنایات کی خوشبو آئے
 عدل و انصاف دیا تم نے جہاں کو آقا
 اب بھی پاکیزہ خیالات کی خوشبو آئے
 تم سے دنیا میں مساوات کی خوشبو آئے
 حسنِ قاسم سے جمالات کی خوشبو آئے
 پھر تو اس سے بھی کرامات کی خوشبو آئے
 مجھ کو اب بھی انہی لمحات کی خوشبو آئے۔

حفظ الرحمن نقوی

یا محمدؐ دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں

عشق میں لازم ہے اول تو ذات کو فانی کرے
 ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
 یا محمدؐ دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں
 خلق کو لازم ہے جی کوں تجھ پہ قربانی کرے
 جس مکاں میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل اول آکے واں اقرار نادانی کرے
 دیکھ طوبیٰ قد تری جنبش میں آدے شوق سوں
 جب گلستانِ ارم کی تو خرامانی کرے
 عارفاں بولیں گے جان و دل سے لاکھوں آفریں
 جب ولی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے
 [ماخوذ: 'نقوشِ رسول' نمبر جلد دہم، لاہور، صفحہ ۱۷۲]

ولی دکنی

صلیٰ علی سے دل کے دکھوں کی دوا کروں

(غیر منقوٰط نعت)

ہر دم درودِ سرورِ دو عالم کہا کروں
اسمِ رسول ہوگا مداوائے دل
ہر سطر اس کی اسوۂ ہادی کی ہو گواہ
معمور اس کو کر کے معزا سطور سے
گو مرحلہ گراں ہے، مگر ہو رہے گا طے
ہر دم رواں ہو دل سے درودوں کا سلسلہ
دے دوں اگر رسولِ مکرم کا واسطہ
اس کے علاوہ سارے سہاروں سے ٹوٹ کر
ہو کر رہے گا سہل، ہر اک مرحلہ کڑا
اردو کو اک رسالہ ۱ لہام دوں وتی

[ماخوذ: ”ہادی عالم“ مرکزی ادارہ، تبلیغِ دینیات جامع مسجد، دہلی، صفحہ ۳۴، ۱۹۸۳ء]

محمد ولی رازی

اعلیٰ رفعت والے

اعلیٰ سے اعلیٰ رفعت والے
بالا سے بالا عظمت والے
سب سے بڑھ کر عزت والے
تم پہ لاکھوں سلام
ظاہر و باہر سیادت والے
غالب و قاہر ریاست والے
غلبہ و قہر و طاقت والے
تم پہ لاکھوں سلام

شان و شوکت عظمت والے
 تم پہ لاکھوں سلام
 سدرہ تمہارا عرش تمہارا
 کرسی تمہاری فرش تمہارا
 مالک دوزخ، جنت والے

تم پہ لاکھوں سلام
 رب نے تم کو میر کرائی
 اپنی خدائی تم کو دکھائی
 ایسی اعلیٰ بصیرت والے

تم پہ لاکھوں سلام
 عرش پہ تم کو رب نے بلایا
 اپنا جلوۂ خاص دکھایا
 خلوت والے، جلوت والے

تم پہ لاکھوں سلام
 مہ کو تم نے ٹکڑے کیا ہے
 سورج تم نے لوٹایا ہے
 طاقت والے، قدرت والے

تم پہ لاکھوں سلام
 خواب میں جلوہ اپنا دکھاؤ
 نوری کو تم روضہ دکھاؤ
 چاند سے اچھی صورت والے

تم پہ لاکھوں سلام

[ماخوذ: "تعمیر ادب" حصہ چہارم، صفحہ ۶۶]

سرکار مفتی اعظم ہند نورانی

سلام ان پر

وہ جن کے چہرے کے فیض سے کھل رہا ہے سورج
وہ جن کی زلفوں کے صدقے بارش کے سلسلے ہیں
وہ جن کی نسبت سے ذرے مہتاب ہو رہے ہیں
جو رات کرتی ہے استغاثہ
تو خلعتِ نور بخشی ہے
جہین خندہ ،

وہ دامنِ غنوی ہر اک قافلہ کی منزل
وہیں پہ ہر قافلہ گیا ہے
وہیں پہ ہر قافلہ رکے گا
وہ سب کے مامن
وہ سب کے ملجا

وہ میرے آقاے دو جہاں ہیں
درود ان پر

سلام ان پر
غلامِ امید میں کھڑا ہے
مستاعِ صبر و نماز بخشیں

ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل، امر اوتی

شعرا کا مختصر تعارف

(مولانا) ابوالکلام آزاد: (۱۸۸۸-۱۹۵۸ء) آپ کی پیدائش مکہ معظمہ میں ہوئی، حجاز و مصر میں تعلیم پائی، ہندوستان آنے کے بعد کولکتہ میں سکونت اختیار کی، عربی مادری زبان تھی، مگر فارسی اور اردو پر بھی مکمل عبور رکھتے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں الہلال جاری کیا، ملکی سیاست میں حصہ لیا اور کانگریسی سیکولرزم کے علمبردار رہے۔ مولانا آزاد ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۸ء تک وزیر تعلیم رہے۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

مولانا نے کم عمری سے شاعری کی ابتدا کی اور امیر مینائی اور داغ دہلوی سے اصلاح لی۔ جگن ناتھ آزاد: (۱۹۱۸-۲۰۰۳ء) کا شمار اردو کے بہترین ادبا اور شعرا میں ہوتا ہے۔ نیز ان کا شمار اقبالیات کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ انھوں نے پاکستان کا پہلا ترانہ نظم کیا تھا۔ وہ ستر کتابوں کے مصنف ہیں۔

ابرار کرتپوری: ابرار کرت پوری نے شعر گوئی کی ابتدا اپنے وطن میں ۱۹۵۹ء سے کی۔ وہ ۱۹۶۱ء میں دہلی آئے، یہاں انھیں شارب ردولوی جیسے اساتذہ سے استفادے کا موقع ملا اور ان کی شاعری میں نکھار آیا۔ ۱۹۸۵ء میں ابرار پاکستان کے نامور شاعر جناب مظفر وارثی کی نعتیہ شاعری سے بہت متاثر ہوئے اور ان کا رجحان طبع نعت و حمد کی طرف ہوا۔ چنانچہ ان کا پہلا مجموعہ نعت ”وَزَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ ۱۹۸۷ء میں شائع ہو کر مقبول ہوا۔ ان کا دوسرا مجموعہ نعت ”مدحت“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا جسے اہل علم و فکر و نظر حضرات نے پسند کیا۔ اس مجموعہ پر محمد منیر کے حروف ابجد کے اعداد کے مطابق ۲۹ نعتیں غالب کے مصرعوں پر کہی گئی شاعری تھیں۔ ابرار کرت پوری نے محامد بھی کہیں جن کا مجموعہ ”خالق ذوالجلال“ ۱۹۹۴ء کتابی شکل میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ کے بارے میں پروفیسر عنوان چشتی نے لکھا تھا کہ بڑے صغیر میں پاکستان میں پہلا محامد کا مجموعہ ”الحمد“ مظفر وارثی کا شائع ہوا اور ہندوستان میں یہ شرف ابرار کرت پوری کو حاصل ہوا۔

ابرار کرت کے متعلق الحاج مولانا قاضی سجاد حسین نے فرمایا: ”عزیزم ابرار کرت پوری سلمے کے کلام میں حب نبوی کی جھلک نظر آتی ہے میں دست بہ دعا ہوں کہ ان کی قلبی کیفیت میں حق تعالیٰ

روز افزوں اضافہ فرمائیں اور بارگاہ ایزدی میں یہ بھی دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کے مجموعہ کلام ”ورفتا لک ذکرک“ کو مقبولیت عطا فرمائے آمین۔“

(اردو زبان کا معتبر اور محترم نعتیہ شاعر ابرار کرت پوری، از فیروز بخت احمد، اردو ناٹمز ۹ ستمبر ۲۰۰۷ء)
ابوالجہاد زابد: (۶، رچ ۲۰۰۹ء) مولانا ابوالجہاد زابد کو اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ ایک پختہ کار اور کہنہ مشق شاعر تھے۔

احسان دانش: (۱۹۱۴-۱۹۸۲ء) اردو کے نہایت مقبول شاعر ہیں۔ وہ اتر پردیش کے مظفر نگر کے کاندھلا گانویں میں پیدا ہوئے۔ صرف پانچویں جماعت تک تعلیم حاصل کی اور مزدوری کرنے لگے۔ انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے عربی اور فارسی زبانیں سیکھیں۔ وہ اپنے وطن سے لاہور ہجرت کر گئے اور پھر وہاں انھوں نے شاعری کا آغاز کیا۔ احسان دانش نے اپنی طویل ادبی زندگی میں مندرجہ ذیل شعری ونثری تصنیفات یادگار چھوڑیں۔

جہان دانش، جہان دیگر، ابلاغ دانش، تشریح غالب، فصل سلاسل، آواز سے الفاظ تک، زنجیر بحران، ابر نیساں، میراث مومن، اردو مترادفات، درد زندگی، حدیث ادب، لغات الاصلاح، نفیر فطرت۔

احمد عظیم قاسمی: (۱۹۱۶-۲۰۰۶ء) مشہور ترقی پسند ادیب و شاعر ہیں۔ افسانہ نگاری بھی کی ہے۔ ان کے والد کا شمار اہل اللہ میں ہوتا تھا۔ ان کے بقول جب وہ ترقی پسند مصنفین کا سرکاری جنرل تھا، اس وقت بھی ان کی نعتیں امروز میں چھپتی تھیں۔ ڈاکٹر مجید راے لکھتے ہیں کہ ان کی نعتیں نہ صرف شعر و سخن کے اعلیٰ معیارات و اقدار پر پوری اترتی ہیں، بلکہ عوام میں بھی بہت مقبول و پسندیدہ ہیں۔

شعری مجموعے: رم جہم، شعلہ گل، دشت وفا، جلال و جمال
افسانوی مجموعے: سناٹا، آس پاس، درودیوار، چوپال، گھر سے گھر تک
اختر شیرانی: (۱۹۰۵-۱۹۴۸ء) نام داؤد خاں تھا۔ ان کے والد حافظ محمود شیرانی ایک بلند پایہ محقق تھے۔ انھوں نے لاہور میں تعلیم و تربیت پائی۔ آزاد منش تھے اور لاہور کے ایک مجلہ ”رومان“ کے مدیر رہے۔ اختر کا شمار صف اول کے رومانی شعرا میں ہوتا ہے۔ کئی مجموعے شائع ہوئے۔ ان میں صبح بہار، نغمہ حرم، طور آوارہ، شعرستان، اخترستان قابل ذکر ہیں۔

ادا جعفری: (۱۹۲۳) خاندانی نام عزیز جہاں ہے۔ ادا جعفری کا شمار اردو غزل کی معتبر شاعرات میں ہوتا ہے۔ انھوں نے تیرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ انھوں نے اختر شیرانی اور اثر لکھنوی سے مشورہ سخن کیا۔ پہلے وہ ادبِ ایونی کے نام سے لکھا کرتی تھیں۔ ۱۹۴۷ء میں ان کی شادی نور الحسن جعفری سے ہوئی۔ شادی کے بعد انھوں نے اپنا قلمی نام ادا جعفری رکھ لیا۔ اس وقت شاعری شروع کی جب عورتوں کے لیے شعر گوئی معیوب سمجھی جاتی تھی۔ ان کا خاص میدان غزل ہے۔ ان کے تین مجموعے: میں ساز ڈھونڈھتی رہی، شہرِ درد، غزالاں تم تو واقف ہو شاع ہوئے۔ ان میں ان کی نعتیں بھی ملتی ہیں۔

حضرت شاہ اسماعیل دہلوی: آپ نے ۱۱۹۳ھ میں اس دنیا میں قدم رنجہ فرمایا۔ آپ نے والد شاہ عبدالغنی، حضرت دہلوی کے صاحبزادے تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، لیکن ان کی وفات کے بعد آپ کے چچا حضرت عبدالعزیز محدث دہلوی نے آپ کی تعلیم و تربیت پر توجہ دی۔ حضرت شاہ اسماعیل دہلوی نے حضرت سید احمد بریلوی سے بیعت کی اور تحریک جہاد میں آپ کے ہمراہ رہے اور سکھوں سے جنگ کرتے ہوئے، بالاکوٹ میں جام شہادت نوش کیا۔

اسماعیل میرٹھی: (۱۸۳۳-۱۹۱۷ء) میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ بارہ سال کی عمر میں سررشتہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ ۲۸ سال تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ انھوں نے شاعری اور انشا پردازی میں خوب نام کمایا اور وظیفہ یاب ہونے کے بعد تصنیف و تالیف جاری رکھا۔ ان کی شہرت کا اہم سبب ان کی درسی کتب ہیں۔ انھوں نے ایسی نظمیں بھی لکھیں، جن کی وجہ سے انھیں جدید نظم کا معر قرار دیا جاسکتا ہے۔ انگریزی نظموں کے ترجمے کیے۔ انھیں اردو نظم معری کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔

اشفاق کارنجوی: اشفاق احمد قریشی المتخلص بہ اشفاق ۵ نومبر ۱۹۶۸ء کو کارنج لاڈ ضلع واشم میں پیدا ہوئے۔ ان دنوں غلام نبی آزاد جو نیر کالج میں درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ شاعری کی ابتدا غزل سرائی سے کی۔ نعت گوئی کی سعادت بھی حاصل ہے۔ ان کا نعتیہ مجموعہ بعنوان ”کانڈ کا مقدر“ ۲۰۰۰ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ ایک اور نعتیہ مجموعہ زیر ترتیب ہے۔

اصغر گونڈوی: (۱۸۸۳-۱۹۳۶ء) اصل وطن گورکھپور تھا، مگر گونڈہ میں سکونت اختیار کی

اس لیے اصغر گونڈوی کے نام سے شہرت پائی۔ مالی مشکلات کے سبب انٹرنس بھی پاس نہیں کر سکے۔ مگر ذاتی کوشش سے فارسی اور اردو پر عبور حاصل کر لیا۔ ہندوستانی اکیڈمی کے رسالے ”ہندوستانی“ کے مدیر رہے۔ اصغر نے وجد بلگرامی سے مشورہ سخن کیا۔ تصوف کی طرف میلان تھا، مشہور صوفی بزرگ قاضی شاہ عبدالغنی سے متاثر تھے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”نشاط روح“ ۱۹۲۵ء میں اور دوسرا ”سرد زندگی“ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ وہ غزل کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری تصوف کے مضامین کی حامل ہے۔ نازک خیالی اور معنی آفرینی کے علاوہ زبان کی صفائی کے پہلو سے ان کی غزلیں ممتاز ہیں۔

اقبال عظیم: (۱۹۱۳ء - ۲۰۰۰ء) پروفیسر اقبال عظیم امجد ضلع سہارن پور میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ کیا۔ وہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک ڈھاکہ اور چٹگام میں گورنمنٹ اردو کالج میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ان کا ایک مکمل نعتوں کا مجموعہ بعنوان ”قاب قوسین“ شائع ہوا اور ”لب کشا“ دوسرا مجموعہ ہے جس میں نعتوں کے ساتھ غزلیں بھی ہیں۔ پروفیسر اقبال عظیم کی نعتوں میں سوز اور درد مندی ہے۔ اپنے مجموعے ”قاب قوسین“ کے آغاز میں انھوں نے ”سخن گسترانہ“ کے عنوان کے تحت آداب نعت گوئی کی وضاحت بھی کی ہے۔

اکبر الہ آبادی: (۱۸۴۶ء - ۱۹۲۱ء) حصول علم کے بعد محکمہ تعمیرات میں ملازم ہو گئے۔ پھر نوکری چھوڑ دی اور قانون کا مطالعہ شروع کیا اور مختاری کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور نائب تحصیلدار بنے۔ اکبر نے دوران تعلیم انگریزی زبان پر خوب محنت کی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اور نائب جج کے عہدے پر ترقی پائی۔ ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

اکبر، وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا۔ وہ ۱۸۶۰ء سے طنز و مزاح کی طرف مائل ہوئے۔ ان کا کلام تین جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اکبر مسلمانوں کی زبانوں پر دل شکستہ تھے اور مغربی تہذیب و تمدن کو ملت کے حق میں زہر ہلاہل سمجھتے تھے۔ ان کے کلام میں نعتیہ مضامین جزوی شکل میں بھی موجود ہے اور روایتی انداز میں بھی انھوں نے نعتیں نظم کی ہیں۔

احمد امام: احمد امام بالا پور (ضلع اکوٹہ) میں پیدا ہوئے۔ درس و تدریس کے پیشے سے منسلک

ہیں۔ ان کے تین مجموعے شائع ہوئے۔ خاص میدان غزل گوئی ہے۔ کچھ نعتیں بھی لکھی ہیں۔ بچوں کے شاعر کی حیثیت سے بھی جانے جاتے ہیں۔ بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کا مجموعہ ”شاخ گل“ کے نام سے شائع ہوا، جبکہ غزلیات کا مجموعہ ”اکتساب“ زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

امجد حسین خطیب ایلچپوری: (۱۲۳۸ھ - ۲۷ دسمبر ۱۹۰۵ء) ان کے جد امجد سید عبدالملک ثنی، حضرت شاہ عبدالرحمان غازی المعروف بہ دولہا رحمن غازی کے ہمراہ ایلچپور (اچلپور) تشریف لائے تھے۔ عبدالملک کا سلسلہ نسب گیارہویں پشت میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملتا ہے۔ ان سے دسویں پشت میں سید امجد حسین خطیب ہیں۔ آپ کا اسم گرامی ابوالفتح نسیاء الدین محمد تھا اور عرفیت سید امجد حسین خطیب۔ آپ عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر کامل عبور رکھتے تھے۔ آپ اہل شہر کے دینی رہنما تھے۔ شعر و شاعری سے شغف تھا۔ آپ کا کلام تصوف و عشق رسولؐ میں ڈوبا ہوا تھا۔ خطیب صاحب کی زبان نعت رسولؐ ہی کے لیے تھی۔ آپ فرماتے ہیں:

لکھا کرتا ہوں مدحت فخر بشر اسی سوچ میں رہتا ہوں شام و سحر
میری ہوگی نجات اسی سے مگر میرے پاس تو نقد و فاقہ نہ رہا
آپ کی نعتوں کے تمام اشعار رسول اکرم ﷺ سے محبت کے آئینہ دار ہیں۔ (ایلچپور کے چند قدیم اردو شعراء، ڈاکٹر سید وسیمہ دردانہ باسط)

(حاجی) امداد اللہ مہاجر مکی: (۱۲۳۳ - ۱۳۱۷ھ / ۱۸۹۹ء) آپ کا سلسلہ نسب حضرت ابراہیم بن ادہمؒ سے جا ملتا ہے۔ آپ نے نامور علما سے علم و فضل کی تحصیل کی۔ آپ نے اٹھارہ برس کی عمر میں مولانا نصیر الدین صاحب نقشبندی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اپنے مرشد کے ہمراہ حضرت سید احمد شہید کی تحریک جہاد میں شریک ہوئے اور اس عمل کو خلاف طریقت نہیں سمجھا۔
امیر مینائی: (۱۸۲۹ - ۱۹۰۰ء) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مفتی سعد اللہ اور فرنگی محل کے علما سے علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ عربی و فارسی پر دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ کم عمری ہی سے طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ امیر کے غزلوں کے دو دیوان مرآۃ الغیب اور صنم خانہ ہیں۔ ایک عظیم غنت کی تالیف کا منصوبہ بنایا تھا، مگر یہ مکمل نہیں ہو سکا۔

امیر مینائی کے عہد میں صنف نعت فکر و فن کے لحاظ سے اوج کمال کو چھو رہی تھی۔ امیر اور محسن کے تجربوں کو قبولیت عام حاصل ہوا۔ نعت گوئی میں امیر کا سرمایہ حسب ذیل ہے:

محمد خاتم النبیین (نعتیہ دیوان)، نور تجلی اور ابر کرم (مثنویاں)، ذکر شاہ انبیا (مولود شریف بصورت مسدس)، صبح ارل (مسدس بیان ولادت حضور ﷺ)، شام ابد (مسدس، رنق اعلیٰ سے وصال کا ذکر)

ڈاکٹر انجم ضیاء الدین تاجی: (پ: ۱۹۶۴ء) جی ایس کالج کھام گاؤں میں صدر شعبہ فارسی ہیں۔ آپ کے والد محترم پروفیسر ڈاکٹر محمد منیر الدین تاجی (مرحوم) فارسی ادب کے معروف استاد تھے۔ انجم تاجی صاحب، تحقیق میں خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ محمد یحییٰ جمیل کے ساتھ ”فارسی شاعری کے اسالیب کا مطالعہ“ جیسی موقر کتاب تحریر کی۔ فارسی ادب میں آپ کی چند کتابیں منتظر اشاعت ہیں۔ شاعری میں ابتدائی عمر ہی سے دلچسپی ہے۔ فارسی شاعری کا اردو میں ترجمہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ کھام گاؤں میں انگریزی ذریعہ تعلیم والی اسکول کے صدر ہیں اور نو نہالاں قوم کی تربیت پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔

انشاء اللہ خاں انشاء: (۱۷۵۶ء - ۱۸۱۷ء) انشا مرشد آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ شاہ عالم کے زمانے میں دلی گئے اور بادشاہ نے انھیں تقرب خاص سے نوازا۔ کچھ عرصہ بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہاں شہزادہ سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ پھر نواب سعادت علی خاں کے مصاحب خاص بن گئے۔ عمر کے آخری دور میں نواب ان سے ناراض ہو گئے اس لیے پریشانی اور جنگ دستی کا سامن کرنا پڑا۔

انشا اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ ترکی، پشتو، پنجابی، مارواڑی اور کشمیری زبانیں بھی جانتے تھے۔ کلیات کے علاوہ ان کا ایک ریختی کا دیوان بھی ہے۔ انشا پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو زبان کی قواعد پر ایک کتاب لکھی۔

بہادر شاہ ظفر: (۱۷۷۵ء - ۱۸۶۲ء) منگل سلطنت کے آخری تاجدار تھے۔ ظفر کا شمار اردو کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد غالب کی شاگردی اختیار کی۔ کلام میں سادگی اور اثر آفرینی بہت ہے۔ ان کے چار دیوان شائع ہوئے۔ پانچواں دیوان غدر میں شائع ہو گیا۔ ظفر کی نعتیں فضائل نبوی سے معمور ہیں اور عاجزانہ التجاؤں کی حامل ہیں۔

بہزاد لکھنوی: (۱۹۰۰ء - ۲۷ رمضان) ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء) آپ کے والد عاشق رامپوری داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ بہزاد لکھنوی پہلے آل انڈیا ریڈیو اور بعد میں ریڈیو پاکستان

سے وابستہ رہے۔ تمام عمر نعت گوئی میں بسر کی۔ آپ کے چالیس نعتیہ مجموعے زیور طباعت سے آراستہ ہوئے۔ ان میں نغمہ کور، کیف و سرور، موج طہور اور چراغ طور بہت مقبول ہوئے۔ بہزاد نے گیت کی شکل میں نعت گوئی کے ایک نئے طرز کی بنیاد رکھی۔ ان کے سونعتیہ گیتوں کا ایک مجموعہ ”موج نور“ کے نام سے شائع ہوا۔

بیدم وارثی: (۱۸۷۶-۱۹۳۶ء) بیدم نعت کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ ان کی نعتیں مجلسوں کے علاوہ قوالی کی محفلوں کو بھی رونق بخشتی ہیں۔ ان کی نعت گوئی کے متعلق ناطق لکھنوی کہتے ہیں کہ ”حضرت بیدم شاہ وارثی حقائق و معارف کے جس قدر آشنائے راز ہیں، نہ جاننے والے بھی جانتے ہیں، مگر اظہار معارف و حقائق پر ان کو جیسی اور جتنی قدرت ہے، اس حقیقت کا عرفان بہت کم لوگوں کو ہے۔ (دیوان بیدم، ص ۶) شفق عماد پوری کی رائے میں ”آپ کا دیوان صوری و معنوی خوبیوں سے آراستہ ہے۔ ظاہری خط و خال کی طرح باطنی حسن و جمال سے پیراستہ، عاشقانہ جذبات کی تصویر، عارفانہ خیالات کا مرتع، روحانیت کا آئینہ، اسم با مسمیٰ نور عین ہے۔“ (نور العین المعروف مصحف بیدم، ص ۱۳)

بیکل اتساہی: بلرام پور میں پیدا ہوئے۔ انھیں ۱۹۷۶ء میں ان کی ادبی خدمات کی وجہ سے پدم شری کا اعزاز عطا کیا گیا۔

پاگل عادل آبادی: نام احمد شریف تخلص پاگل ہے۔ نظام آباد (آندھرا پردیش) میں پیدا ہوئے۔ مزاحیہ شاعری کی۔ ان کا شعری مجموعہ بعنوان ”کھسر پھسر“ شائع ہوا۔

شیخ قلندر بخش جرأت: (متوفی ۱۲۲۵ھ) شیخ قلندر بخش کے نام سے شہرت پائی، اصلی نام یحییٰ امان تھا۔ ان کا بچپن فیض آباد میں گزرا۔ پھر لکھنؤ چلے آئے۔ شروع میں نواب محبت خاں کی رفاقت میں رہے۔ بعد میں مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کی اور تاحیات ان سے وابستہ رہے۔ شاعری میں وہ مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان اور دو مثنویاں ان کی یادگار ہیں۔

جگر مراد آبادی: (۱۸۹۰-۱۹۵۸ء) علی سکندر نام تھا۔ ان کے والد مولوی علی نظیر نظر بھی شاعر تھے۔ بنارس میں پیدا ہوئے۔ بعد ازاں ملازمت کے سبب مراد آباد میں سکونت اختیار کی۔ باقاعدہ تعلیم سے محروم رہے۔ جگر بچپن ہی سے شعر گوئی کی طرف مائل تھے۔ انھوں نے ابتدا میں داغ کی شاگردی اختیار کی۔ فشی امیر اللہ تسلیم سے بھی مشورہ سخن کیا، لیکن اصغر گونڈوی سے متاثر ہوئے۔ ان

کی ابتدا کی شاعری میں رندی کا غلبہ ہے لیکن جذبات و احساسات کی ترجمانی میں بڑی صفائی اور والہانہ پن ہے۔ بعد کے دور میں ان کے کلام میں حسن و عشق کے معاملات کے ساتھ حقوق و معارف پر مبنی مضامین بھی راہ پانے لگے تھے۔ وہ غزل گو شاعر تھے اور ان کے تین مجموعے: آتش گل، داغ جگر اور شعلہ طور شائع ہوئے۔

جوش ملیح آبادی: (۱۸۹۸-۱۹۸۲ء) شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی اردو کے نامور اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے چند برسوں بعد ہجرت کر کے کراچی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ جوش نہ صرف اپنی مادری زبان اردو میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے بلکہ آپ عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی پر عبور رکھتے تھے۔ آپ کثیر التصانیف شاعر و مصنف تھے۔ آپ کے شعری مجموعوں اور تصانیف میں مندرجہ ذیل نام اہم ہیں۔

شعری مجموعے: روح ادب، آوازِ حق، شاعر کی راتیں، جوش کے سوشلزم، نقش و نگار، شعلہ و شبنم، پیغمبر اسلام، فکر و نشاط، جنوں و حکمت، حرف و حکایت، حسین اور انقلاب، آیات و نغمات، عرش و فرش، رامش و رنگ، سنبھل و سلاسل، سیف و سبزو، سرور و خروش، سموم و سبا، طلوع فکر، موجد و مفکر، قطرہ قلم، نو اور جوش، الہام و افکار، نجوم و جواہر، جوش کے مرثیے، عروس ادب (حصہ اول و دوم)، عرفانیات جوش، محراب و مضرب، دیوان جوش۔

نثری مجموعے: مقالات جوش، اوراقِ زریں، جذباتِ نظرت، اشارات، مقالات جوش، مکالمات جوش، یادوں کی بارات (خودنوشت سوانح)

حافظ لدھیانوی (۱۹۲۱-۱۹۹۹ء): پاکستان کے صفِ اول کے نعت گو شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا اصل نام سراج الحق تھا۔ ان کے والد حافظ قرآن اور قادر الکلام شاعر تھے۔ احقر تخلص کرتے تھے۔ حافظ نے بھی ۱۹۳۵ء میں حفظ قرآن کی تکمیل کی۔ ۱۹۳۸ء میں لدھیانہ سے میٹرک کرنے کے بعد انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ تکمیلِ تعلیم کے بعد ملازمت اختیار کی اور ساتھ ساتھ شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رکھا۔ انہوں نے حمد و نعت کو اپنا میدان چنا اور مدحتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں خصوصی طور پر شہرت حاصل کی۔ کلام نیرنگ خیال، ادب لطیف، مخزن، عالم گیر، ہمایوں اور دیگر موقر رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا۔ حافظ نے مسدس، مخمس، رباعی، قطعہ، غزل غرض ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ ”خامہ مرغان“ پہلا مجموعہ کلام ہے۔ بعد ازاں

ثنا ہے خواجہ، مدحت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، نشید حضورؐ، متاع بے بہا، کیف مسلسل، نعتیہ قطعات اور ذوالجلال والا کرام کے نام سے نعتیہ و حمد یہ کلام کے مجموعے شائع ہوئے۔ نثر میں جمال حریم (سفر نامہ حجاز) اور متاع گم گشتہ (شخصی خاکے) ان کی یادگار ہیں۔ ان کا کلام سوز و کیف، عقیدت و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور ایمان و یقین کی دولت مندی سے مالا مال ہے۔ زبان بامحاورہ، صاف ستھری اور نکسائی ہے۔ (تعارف و انتخاب نعت، پروفیسر خضر حیات ناگ پوری)

(مولانا) الطاف حسین حالی: (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۳ء) حالی کے اجداد سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ نو برس کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ تعلیم کی تکمیل دلی کے علما کی صحبت میں ہوئی۔ حصار میں ڈپٹی کلکٹر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ غدر کے بعد دلی پہنچے، وہاں غالب کی صحبت میں ادبی مذاق کی آبیاری ہوئی۔ غالب اور شیفتہ کے انتقال کے بعد لاہور منتقل ہو گئے اور پنجاب بک ڈپو میں مترجم کی حیثیت سے متعین ہوئے۔

اردو شاعری کی اصلاح کے خیال سے انھوں نے اپنے دیوان کا طویل دیباچہ لکھا، جو ”مقدمہ شعر و شاعری“ کے نام سے الگ کتابی شکل میں شائع ہوا۔ یہ کتاب نئی اردو تنقید کا نقطہ آغاز ہے۔ حالی نے مسلمانوں کی اصلاح اور انھیں سر بندی کا راستہ دکھانے کے لیے شاعری کا استعمال کیا۔ انھوں نے نعتیں بھی لکھی ہیں اور مسدس میں بھی نعتیہ مضامین نظم کیے ہیں۔ ان کی نعتیں ان کے دل کی آواز ہیں اور وہ دلوں میں جا گزیں ہو جاتی ہیں۔

(مولانا) حسرت موہانی: (۱۸۷۵ء - ۱۹۵۱ء) نام سید فضل الحسن تھا، اناؤ کے قصبہ موہان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد اظہر حسین کا تعلق سادات غیشاپور سے تھا۔ ایم۔ اے۔ اڈکالج میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے ادبی ذوق کی وجہ سے کالج میگزین ”اردوئے معلّٰی“ کے مدیر نامزد کیے گئے۔ حسرت موہانی آر بند و گھوش اور لوک مانیتھک کے افکار سے بہت متاثر تھے۔ ان کی حب الوطنی کی وجہ سے انھیں ۱۹۰۳ء میں کالج سے خارج کر دیا گیا۔ وہ کانگریس سے وابستہ تھے۔ ۱۹۰۷ء میں تلک کے ساتھ کانگریس سے علاحدگی اختیار کی۔ ایک مضمون لکھنے کے جرم میں دو سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ حسرت نے کئی بار حج بیت اللہ ادا کیا۔ ۱۹۲۸ء میں مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ آزادی کے بعد وہ دستور ساز اسمبلی کے ممبر بنائے گئے۔ وہ واحد رکن تھے، جنھوں نے دستور کے مسودے پر دستخط کرنے سے انکار کیا تھا۔

حسرت شاعری میں غزل گو کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھیں ”رئیس العزت لین“ کا لقب عطا کیا گیا۔ ایک دیوان اور شرح کلام غالب ان کے یادگار ہیں۔ حسرت نے اپنی نعتوں میں فضائل نبوت، احکام رسول اللہ ﷺ کا اتباع اور زیارت مدینہ کے ارمان جیسے موضوعات کا احاطہ کیا ہے۔

(حضرت) حسن رضا خاں بریلوی: (م ۱۳۲۶ھ) مولانا کی نعت گوئی میں اپنے والد اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا عکس نمایاں ہے۔ زبان و بیان سادہ و سلیس اور ابہام سے پاک ہے۔ آپ نے مشکل زمینوں میں صنائع بدائع اور دیگر شعری محاسن کے ساتھ نعت گوئی کی ہے۔

میر حسن دہلوی: (۱۷۳۶-۱۷۸۶ء) نام غلام حسن تھا۔ ان کے اجداد کا تعلق سادات ہرات سے تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے۔ وہ اپنے والد میر غلام حسین ضاحک کے ساتھ بارہ برس کی عمر میں فیض آباد چلے گئے۔ میر حسن نواب آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ آئے۔ انھوں نے میر ضیاء الدین ضیا کی شاگردی اختیار کی، نیز میر درد کو بھی اپنا کلام دکھایا۔ انھوں نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ ان کی مثنوی ”سحر البیان“ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ کسی دوسری مثنوی کے حصے میں نہیں آئی۔ ان کی دوسری مثنوی ”گلزار ارم“ ہے۔ انھوں نے اردو شعرا کا تذکرہ بھی لکھا۔ میر انیس ان کے پوتے تھے۔

حفیظ تائب: (۱۹۳۱-۲۰۰۳ء) آپ کا وطن احمد نگر ضلع گوجرانوالہ ہے۔ ۱۹۴۹ء میں محکمہ برقیات میں ملازم ہو گئے۔ آپ نے ۱۹۷۳ء میں پنجابی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۶ء میں اورینٹل کالج لاہور میں جزوقتی لیکچرر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۱۹۷۹ء میں ریگولر لیکچرر کی حیثیت سے خدمات انجام دینا شروع کی۔ تا حیات درس و تدریس میں مشغول رہے۔ حفیظ تائب کی نعتوں کے مجموعے: صلوا علیہ والہ، وسمو اتسلیما، وہی یاسیں وہی طہ، کوثریہ، ہیں۔ وفات کے بعد ان کی کلیات بھی زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔

حفیظ تائب نعت کی تنقید و تحقیق میں ایک معتبر نام ہے۔ انھوں نے پاکستانی شعرا کی نعتوں کا ایک مجموعہ بعنوان ”بہار نعت“ ترتیب دیا۔ ”ان کے یہاں توصیف و ثنا کے علاوہ استمداد و استغاثہ کا مضمون بکثرت ملتا ہے۔ مہجوری کی تڑپ کے ساتھ ساتھ حاضری و حضوری کے مشتاقانہ مضامین ان کی نعت کا ایک دلگداز اور دل کشارخ ہیں۔ ان کا نظام فکر اور ان کا اسلوب شعری حمد و نعت کی

جدید حیثیت کو اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔" (مقالہ ص ۴۰۰)

حفیظ جالندھری: (۱۹۰۰ء تا ۲۱ دسمبر ۱۹۸۲ء) حفیظ جالندھری کا شمار اردو کے نامور شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ فارسی کے نامور شاعر غلام قادر بلگرامی کے شاگرد تھے۔ انھیں "شاہنامہ اسلام" کی وجہ سے اہل اردو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ "ان کی نعتیں عموماً مترنم بحروں، ہلکے پھلکے لفظوں اور غنائی لہجے میں ہوتی ہیں۔" (ص ۳۸۸) شاہنامہ اسلام دراصل اولین منظوم سیرت ہے۔ اس میں نبوت کے فضائل، احکام و تعلیمات، سیرت طیبہ، اسوۂ حسنہ اور غزوات کو حفیظ جالندھری نے نہایت دلکش انداز میں نظم کیا ہے۔

(۳۴) خالد عرفان: خالد عرفان ایک طنزیہ و مزاحیہ شاعر کی حیثیت سے مشاعروں کو رونق بخشتے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انھیں سنجیدہ شاعری سے پرہیز ہے۔ وہ سنجیدہ شاعری بھی خوب کرتے ہیں۔ انھوں نے نعتیں بھی کہی ہیں۔ ان کی نعتیں جدت و تازگی کی حامل ہیں۔

عبدالحفیظ خلش تسکینی: نام عبدالحفیظ، وطن اچلپور ضلع امرادٹی، ۱۹ نومبر ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ڈی۔ ایڈ۔ کالج بالا پور اور ضلع پریشد کی اسکولوں میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اب تک دو مجموعہ کلام (پیاس کا سمندر اور تجربوں کے چراغ) شائع ہو چکے ہیں۔

خلیل الرحمن اعظمی: (۱۹۲۷-۱۹۷۸ء) آپ فارغ التحصیل ہونے کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے اور تاحیات یہیں رہے۔ ان کا شمار اردو کے اہم تنقید نگاروں میں ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اعظمی کی شاعرانہ حیثیت بھی مسلم ہے۔ ان کے شعری مجموعوں میں کاغذی پیرہن، نیا عہد نامہ اور زندگی اے زندگی قابل ذکر ہیں۔

خواجہ شوق (وفات ۲۰۱۱ء) آپ کا تعلق حیدرآباد سے ہے۔ آپ مکتب صنفی اور رنگ آبادی سے تعلق رکھتے تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور عربی زبانوں پر بھی آپ کو عبور حاصل تھا۔

خواجہ غلام السید ربانی: محکمہ آثار قدیمہ ہند، ناگپور میں ملازمت کرتے ہیں۔ تحقیق ان کا خاص میدان ہے۔ شعر و ادب کا سحر اذوق رکھتے ہیں۔ ان کی دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

داغ دہلوی: (۱۸۳۱-۱۹۰۵ء) ن کے والد نواب شمس الدین خاں کے پھانسی کی سزا پانے کے بعد ان کی والدہ نے بہادر شاہ کے بیٹے مرزا فخر سے نکاح کر لیا تھا۔ اس لیے ان کی تعلیم و

تربیت لال قلعے میں ہوئی۔ انھوں نے زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی، مگر خداوند ذوق شاعری رکھتے تھے۔ غدر کے ہنگامے کے بعد وہ رامپور چلے گئے۔ داغ رامپور میں تیس سال مقیم رہے، پھر حیدرآباد گئے، مگر جب دربار میں رسائی سے محروم رہے تو دہلی چلے آئے۔ بڑے پایے کے شاعر تھے اور دبستان دہلی کے ایک اہم استاد شاعر تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت ہے۔ علامہ اقبال، والی دکن محبوب علی خان آصف، سائل دہلوی، بنخود دہلوی، نوح ناروی اور سیما ب اکبر آبادی جیسے شعرا کی استاد کی کاغذ داغ کے سر ہے۔ ان کے چار دیوان شائع ہوئے اور ایک مثنوی فریاد داغ۔

ڈاکٹر عاصی کرناٹی تحریر فرماتے ہیں: ”داغ کے یہاں مطالعہ غزل و مثنوی میں جزوی حمد و نعت کے اشعار مل جاتے ہیں۔ اس فضا میں آکر ان کے جذبول میں تقدس آ جاتا ہے اور ذہن و قلب خدا کی کبریائی اور رسول ﷺ کی عظمت سے معمور ہو جاتے ہیں۔ شوخی بیان متانت کا پیرایہ اختیار کر لیتی ہے اور داغ نہایت ادب و حرمت داری کے ساتھ ان وادیوں کو طے کرتے ہیں۔“ (مقالہ، ص ۳۲۳)

راجا رشید محمود: راجا رشید محمود نے نعتیہ شاعری کے فروغ کے لیے مختلف الجہات خدمت انجام دیں۔ وہ ایک رسالہ ”نعت“ کئی سال سے شائع کر رہے ہیں۔ ”نعت کائنات“ اور ”پاکستان میں نعت“ ان کی دو نہایت اہم تصانیف ہیں۔ جب کہ ”ورفتنا لک ذکرک“ اور ”حدیث شوق“ ان کے دو نعتیہ مجموعے ہیں۔ وہ پر کیف اور والہانہ نعتیں کہتے ہیں۔

راغب مراد آبادی: (۱۹۱۸-۲۰۱۱ء) راغب مراد آبادی کا نام سید اصغر حسین ہے۔ انھوں نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ملازمت اختیار کر لی۔ راغب نے بچپن ہی سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ باقاعدہ شاعری کا سلسلہ ۱۹۳۰ء سے ہوا۔ انھوں نے غزلوں کے علاوہ سیاسی و سماجی موضوعات پر نظمیں بھی کہیں۔ ان کی نعتوں کا ایک مجموعہ ”مدحت خیر البشر“ ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ اسی عنوان سے دوسرا مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے کی نعتیں غالب کی زمینوں میں ہیں۔ ان کا تیسرا مجموعہ ”مدح رسول“ ہے۔ یہ غیر منقوط نعتوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے۔ راغب کے سلام اور نعتیہ رباعیوں کا ایک مجموعہ ”بحضور خاتم الانبیا“ ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کی نعتیں لائق تحسین ہیں، ان سے عشق رسول کا برملا اظہار ہوتا ہے۔

(ڈاکٹر) محبوب رائی: (پیدائش) کا شمار معتبر نعت گو شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کے نعتوں

کے دو مجموعے: ”تیری آواز کے اور مدینے“ اور ”سرمایہ نجات“ شائع ہوئے۔

(اعلیٰ حضرت) امام احمد رضا فاضل بریلوی، قدس سرہ: (۱۸۵۶ء - ۱۹۲۱ء)، اعلیٰ

حضرت نہایت بلند پایہ عالم دین تھے۔ آپ کے ہزار ہا فتاویٰ کا ضخیم علمی مجموعہ جو 30 جلدوں پر مشتمل ہے، فتاویٰ رضویہ کے نام سے موسوم ہے۔ آپ صاحب شریعت و طریقت تھے۔ نبی کریم ﷺ سے والہانہ عشق کا اظہار آپ نے نعتوں میں کیا ہے۔ آپ کا تمام تر شعری اثاثہ نعت و سلام اور مستحجوں پر مشتمل ہے۔ ریاض مجید کہتے ہیں کہ ”اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے، کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے، جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے ڈالے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کیں، بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد داستان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقان رسول ﷺ کے لیے آج بھی ان کا کلام ایک موثر تحریک رکھتا ہے۔“ (اردو میں نعت گوئی، ص ۲۳۹)

سعادت یار خاں رنگین دہلوی: (۱۷۸۵ء - ۱۸۳۳ء) ان کے والد طہماسپ خاں نورانی ہفت ہزاری کے منصب پر فائز تھے۔ رنگین سرہند میں پیدا ہوئے، تعلیم و تربیت دلی میں پائی۔ کچھ عرصہ شہزادہ سلیمان شکوہ کی صحبت میں رہے۔ رنگین نے پندرہ سال کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا اور حاتم کی شاگردی اختیار کی۔ ان کی تصانیف میں غزلوں کے تین اور ایک رباعی کا دیوان ہے۔ علاوہ ازیں مثنوی ایجاد رنگین، سبع سیارہ رنگین، عجائب و غرائب رنگین، فرس نامہ، مثنوی دلپسند اور مجالس رنگین، دیگر تصانیف ہیں۔

ریاض خیر آبادی: (۱۸۵۳ء - ۱۹۳۳ء) انھوں نے عمر کا بڑا حصہ گورکھپور میں بسر کیا۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم پائی اور پہلے خیر آباد سے پھر گورکھپور سے ”ریاض الاخبار“ کا اجرا کیا۔ ان کی شہرت کا سبب ”فتنہ“ اور ”عطر فتنہ“ ہیں۔ ریاض نے شاعری میں امیر امینائی کے آگے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کا کلام ”ریاض رضواں“ کے نام سے شائع کیا گیا۔ ریاض نے دو ناول ”حرم سرا“ اور ”نظارہ“ بھی لکھے۔

ستیہ پال آنند: (۱۹۳۱ء -) ستیہ پال آنند کا شمار اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی کے ناقدین میں ہوتا ہے۔ وہ اردو میں شعر گوئی بھی کرتے ہیں۔ وہ پاکستان میں واقع چکوال قصبے میں

پیدا ہوا۔ تقسیم میں وطن کے بعد ان کا خاندان لدھیانہ منتقل ہو گیا۔ آئندہ نے لدھیانہ میں تعلیم مکمل کی اور پنجاب یونیورسٹی، چندی گڑھ سے پہلے انگریزی ادب میں اور بعد میں فلاسفی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اردو کے ان کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے۔

دست برگ، وقت لا وقت، آنے والی سحر بند کھڑکی ہے، لہو بولتا ہے، مستقبل مجھ سے مل، آخری چٹان تک، مجھے کرو دواع، میرے اندر یک سمندر، میری منتخب نظمیں، بیاض عمر

سراج اورنگ آبادی: (۱۷۱۴-۱۷۶۳) بارہ سال کی عمر تک تحصیل علم میں مشغول رہے۔ جب ان پر حالت جذب طاری ہو گئی تو وہ صحرا نوردی میں مشغول ہو گئے۔ کبھی کبھی حضرت برہان الدین غریب کی مزار پر جا بیٹھتے تھے، ان کے والد انھیں گھڑ لاتے اور ان کے پانودوں میں بیڑیاں ڈال دیتے تھے۔ اس حالت میں ان کی زبان سے فارسی کے اشعار جاری ہو جاتے تھے۔ جب اس حالت سے باہر نکلے تو اردو میں شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس سال کی عمر میں دیوان مکمل کیا۔ ان کے مرشد نے شعر گوئی پر پابندی لگادی تو فارسی شعرا کے دواوین کے مطالعے میں مصروف ہو گئے۔ سراج نے تمام اصناف میں داد سخن دی، ان کی مثنوی ”بوستان خیال“ نہایت ورد انگیز ہے، یہی تاثر ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

سلیمان خطیب: (۱۹۱۹-۲۲ اکتوبر ۱۹۷۸ء) سلیمان خطیب چڈگوپہ ضلع بیدر میں پیدا ہوئے، مگر تمام زندگی گلبرگہ میں بسر کی۔ وہ طنز مزاح کے دکنی زبان کے زبردست شاعر ہیں۔ ان کا ایک ہی مجموعہ کلام شائع ہوا، مگر اس میں انھوں نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کی پردہ کشائی کی ہے۔

سید سلیمان ندوی: (۱۸۸۴-۱۹۵۳ء) آپ نے ندوۃ العما سے تعلیم حاصل کی۔ مولانا شبلی نے ندوہ کا مہتمم بنایا، مگر وہ شبلی کے انتقال کے بعد اعظم گڑھ چلے گئے اور دارالمصنفین کی ذمہ داری سنبھالی۔ آپ نے ماہنامہ ”معارف“ کا اجرا کیا اور مولانا شبلی کے سلسلہ سیرت النبی کو مکمل کیا۔ خطبات مدراس کے علاوہ ارض القرآن، رحمت عالم، سیرت (ام المؤمنین) عائشہ، عرب ہند تعلقات اور خیام آپ کی قابل ذکر تصانیف ہیں۔

سمیل غازی پوری: ان کے اب تک نو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ شاعری میں وہ حمد، نعت، غزل، ہائیکو، نظم کہنے میں زبردست مہارت رکھتے ہیں۔ ان کے دو نعتیہ مجموعے ”شہر علم“ ۱۹۸۷ء میں اور ”مکہ سے مدینے“ ۲۰۰۹ء میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہوئے۔ ان کی نعت

گوئی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نعتوں میں نہ تو مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہیں اور نہ کوئی ایسا نکتہ لاتے ہیں، جو نبی کریم ﷺ کی عظمت و شان سے فروتر ہو۔ (سہ ماہی جہان نعت ہری ہر، صص ۳۸-۳۹)

سیماب اکبر آبادی: (۱۸۸۲-۱۹۵۱) اصل نام عاشق حسین صدیقی تھا۔ اردو کے ایک نامور اور قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۲ء میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ ۱۸۹۸ء میں داغ دہلوی کی شاگردی اختیار کر لی۔ سیماب ابتدا میں ٹائمس آف انڈیا پریس میں ملازم تھے۔ شاید اسی سے متاثر ہو کر انھوں نے ”پیانہ“ کا اجرا کیا، بعد ازاں ۱۹۲۹ء میں ”تاج“ اور ۱۹۳۰ء میں ”شاعر“ کا اجرا کیا۔ سیماب کی تصنیفات کی تعداد ۷۰۰ ہے، جن میں بائیس شعری مجموعے ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری کے متعلق ان کے شعری مجموعے ”ساز حجاز“ کے مقدمے میں فرمان فتح پوری رقم طراز ہیں:

”ان کی نعتیہ شاعری مولانا حالی، مولانا ظفر علی خاں اور علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری سے مماثل اور نعت گو شعرا کی عام ڈگر سے بہت مختلف ہے۔ سیماب نے نعت کے سلسلے میں صرف حضور اکرم ﷺ کے زلف و لب و رخسار یا عام صفات و معجزات ہی کو سب کچھ نہیں جانا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر آنحضرت کے اصل پیغام کی غایت، اثرات اور کردار کی خصوصیات، سیرت اور سیرت کے سماجی اور معاشرتی موثرات اور انسان کی تمدنی زندگی میں ان کے افادات کو پیش نظر رکھا ہے۔ چنانچہ سیماب کی نعتیہ شاعری کا رشتہ اپنے عہد کی قومی و ملی زندگی سے اسی طرح استوار ہے، جس طرح ان کی عام غزلوں اور نظموں کا۔“ (ساز حجاز، ص ۱۴۱)

(مولانا) غلام ام شہید: (م ۱۲۹۲ھ) ان کا شمار ان شعرا میں ہوتا ہے، جنھوں نے نعت کو ایک صنف کی شکل میں اختیار کیا اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں نعت گوئی کی۔ چوں کہ وہ چاہتے تھے کہ ان کی نعتیں میلاد کی محفلوں میں پڑھی جائیں، اس لیے انھوں نے نعت کو شگفتہ، مترنم، اثر آفریں اور عام فہم بنانے کے لیے جو ہر لفظ و معنی سے آراستہ کیا۔ اسی مقصد کی خاطر انھوں نے ”میلاد شہیدی“ مرتب کی۔ (مقالہ، ص ۳۲۱)

صبح رحمانی، کراچی (پاکستان): (۲۷ جون ۱۹۶۵ء) سید صبح رحمانی کا امتیاز صرف یہی نہیں کہ وہ شاعر ہیں بلکہ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بارگاہ رسالت کے شاعر ہیں اور صرف شاعر نہیں بلکہ نعت کے فروغ و ترویج میں ان کا کردار کم از کم اس عہد میں مثالی ہی نہیں انفرادی بھی ہے

انھوں نے نعت کی اشاعت و ترویج کے لیے مجلہ ”نعت رنگ“ کا اجرا کیا۔ صبحِ رحمانی کے اب تک مندرجہ ذیل پانچ نعتیہ مجموعے زیورِ طبع سے آراستہ ہوئے ہیں۔

ماہِ طیبہ، جادۂ رحمت، ایوانِ نعت، ہیں ماوِ جہی پہ ہم، خوابوں میں سنہری جالی ہے۔ صبحِ رحمانی کی اپنی آواز میں کئی سی ڈیس منظر عام پر آئی ہیں۔

ڈاکٹر ابوالخیر کشتی کی رائے میں صبحِ رحمانی کی نعت گوئی کا رشتہ محسن کا کوروی، امیر مینائی، حالی، اقبال اور ظفر علی خاں کے وسیلے سے حضرت حسان بن ثابت سے ملتا ہے۔ حفیظ تائب کہتے ہیں کہ ”صبحِ رحمانی کی محبت اور سرشاری میں ڈوبی ہوئی نعت روحِ عمر سے بیگانہ نہیں۔“ (جادۂ رحمت، صبحِ الدین رحمانی، ص ۲۹) عاصی کرناٹی فرماتے ہیں کہ ”صبحِ رحمانی نے جہاں حمد و نعت کو ذاتی کیفیات عشق کا ترجمان کیا ہے اور عشق کے جوتھانے، مطالبے، آرزوئیں، التجائیں، غم، ہجر اور نشاطِ حضوری کے جو محسوسات ہوتے ہیں، ان سب کا ظہور ان کے وسیلے سے کیا ہے، وہیں ان اصناف کو اپنے ملک و ملت، ہمہ گیر امت مسلمہ اور تمام عالم انسانیت کے احوال و مسائل کا آئینہ دار بنایا ہے۔“ (مقالہ، ص ۴۴۳)۔

سید صفدر: (پ: یکم جولائی ۱۹۴۶ء) وہ شاعری، تنقید، صحافت، طنز و مزاح اور انشائیہ نگاری سے شغف رکھتے ہیں۔ ان کی چار کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ اچل پوران کا وطن ہے۔ دروڑ میں شعبہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ فی الحال امراتہ میں مقیم ہیں۔

کلیم خیاء: پروفیسر محمد کلیم ضیاء ۴ مارچ ۱۹۵۶ء کو ملک پور ضلع بلڈانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اردو، فارسی اور عربی میں ایم۔ اے کیا اور اردو پی۔ ایچ۔ ڈی کی۔ اس وقت اسماعیل یوسف کالج، جوگیشوری ممبئی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ آپ کی مختلف موضوعات پر سات کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں: (۱۸۷۳-۱۹۵۶ء) ایک ادیب، شاعر اور عالم تھے۔ زمیندار کے مدیر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ وہ اپنے اخبار میں انگریزوں کی غلط پالیسیوں پر تنقید کرتے تھے، اس لیے کئی مرتبہ قید و بند سے دوچار ہوئے۔ مولانا نے شاعری کو بھی سیاسی و سماجی بیداری کا ذریعہ بنایا۔ تین شعری مجموعے: بہارستان، نگارستان اور چمنستان شائع ہوئے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کا مقصد فرنگی ظلم و ستم کے خلاف قوم و ملت کو بیدار کرنا تھا، اس لیے جہاں

انھوں نے اپنی نعتوں میں وصفِ مجاری کا مظاہرہ کیا، وہیں اتباعِ رسول کی تلقین بھی کی۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق تحریر فرماتے ہیں کہ ”ان کے کلام میں والہانہ جذبے کی فراوانی ہے۔ اسلام کی عظمت کے مضامین سے ان کا کلام پر ہے۔ ہر وہ چیز جسے اسلام سے براے نام بھی لگاؤ ہے، انھیں عزیز ہے۔ مولانا نے حضور علیہ السلام کے حقیقی اوصاف بیان کیے ہیں۔ اس لیے کلام میں جا بجا قرآن اور حدیث کی تمسیحات ملتی ہیں، انھوں نے ایک جوش اور ولولے سے دلوں کو گرمایا کہ کار حیات کے لیے حضور علیہ السلام کے نام لیوا سرفروشی کی تمنا لے کر انھیں اور آپ کا نام لے کر جھینے کی بجائے آپ کے نام پر مرنے کی تڑپ اور جذبہ پیدا کریں۔“ (اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۴۵۷)

عارج میر: (پ: ۱۹۵۳ء) سادات کے معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۹۸۰ء کے بعد ابھرنے والے جدید شعرا میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ وسیع مطالعہ ہے۔ ناشیدہ شعری مجموعہ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا۔ شعبہ تدریس سے وابستہ رہے۔ اب وظیفہ یاب ہیں۔

محمد عثمان عارف نقشبندی: ان کے والد حاجی محمد عبداللہ بیدل، بنخود دہلوی کے شاگرد تھے۔ انھوں اور ان کے بھائی حاجی محمد یوسف راسخ نے انھیں شعر گوئی کی ترغیب دی۔ انھیں اردو اور فارسی کی تعلیم مولوی بادشاہ حسین نے دی۔ انھوں نے اپنے استاد، والد اور بھائی کی مدد سے شاعرانہ نزاکتوں کو سمجھا۔ عارف بارہ سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان میں ایک نعتیہ مجموعہ ”عقیدت کے پھول“ بھی شامل ہے۔

عثمان عارف سیاسی سطح پر بھی سرگرم رہے۔ وہ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۵ء تک مرکزی وزیر رہے۔ ۱۹۸۵ء میں انھیں اتر پردیش کا گورنر بنایا گیا۔ انھوں نے اس پانچ سالہ معیاد کو مکمل کیا۔

عاصی کرنالی: (۱۹۲۷ء - ۲۰ جنوری ۲۰۱۱ء) اصل نام شریف احمد لیکن تخلص عاصی اختیار کیا۔ درس و تدریس میں زندگی گزاری۔ ان کا تحقیقی مقالہ ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ زیور طباعت سے آراستہ ہو چکا ہے۔ انھیں ایک معتبر نعت کے پارکھ کی حیثیت حاصل تھی۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی کو تنقیدی و تحقیقی کاموں کے علاوہ شاعری سے بے حد دلچسپی تھی۔ ان کے دو شعری مجموعے، رگ جاں، اور جشن خزاں شائع ہوئے۔

عامر عثمانی: (۱۹۲۰ء - ۱۹۷۵ء) دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل تھے۔ ان کے والد

مطلوب الرحمان انجینئر تھے۔ انھوں نے اکتساب علم کے بعد پتنگ سازی کا کام کیا۔ بعد ازاں شیشے پر لکھائی میں مہارت حاصل کی۔ کچھ عرصہ بمبئی کی فلم نگری میں سکہ جمانے کی کوشش کی، مگر ان کے والد نے فلم نگری کے پیشہ لینے سے انکار کر دیا اور سرزنش کی تو فوراً دیوبند لوٹ گئے اور پھر ”تجلی“ کا اجرا کیا۔ تجلی ۱۹۴۹ء سے مولانا کی وفات تک مسلسل پچیس سال شائع ہوتا رہا۔

مولانا عمدہ شاعر بھی تھے۔ مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ ڈاکٹر کے منع کرنے کے باوجود وہ مشاعرے میں شرکت کی غرض سے پونہ پہنچے۔ یہاں انھوں نے نظم ”جنہیں سحر نکل گئی، وہ خواب ڈھونڈھتا ہوں میں“ سنائی اور اس کے دس منٹ بعد جان جان آفریں کے حوالے کر دی۔ مولانا نے حفیظ جالندھری کے جواب میں ”شاہنامہ اسلام جدید“ نظم کیا۔ ان کا شعری مجموعہ بھی زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

عطاء عابدی: (پیدائش ۱۹۶۲ء) نام محمد عطا حسین ہے۔ وطن در بھنگہ ہے اور بہار میں سرکاری ملازم ہیں۔ عطاء عابدی کا حمد و نعت کا ایک مجموعہ: آئینہ عقیدت ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا ہے۔ (پروفیسر) عنوان چشتی (۱۹۳۷-۲۰۰۴ء) کا نام افتخار الحسن تھا۔ وہ منگور (اتراپٹل) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۹۷ء تک جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں شعبہ اردو میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ جس وقت وہ وظیفہ یاب ہوئے فیکلٹی آف ہیومنٹی ٹیس اینڈ لینگویجز کے ڈین تھے۔ عنوان چشتی کو متصوفانہ مسائل سے بڑی دلچسپی تھی۔ انھوں نے بحیثیت شاعر اور محقق چالیس سے زیادہ کتابیں تصنیف کیں۔

قیوم نظر: (۱۹۱۳-۱۹۸۹ء) کا شمار پاکستان کے معروف شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔ لاہور میں پیدا ہوئے اور تحصیل علم کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر رہے۔ قیوم نظر کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی پہلی غزل ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ وہ میر تقی میر اور فانی بدایونی سے متاثر تھے۔ ان کی کلیات بعنوان ”قلب و نظر کے سلسلے“ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

چودھری دلورام صاحب کوثری: ایک ہندو ہوتے ہوئے بھی دلورام نبی علیہ السلام کے عشق میں مبتلا تھے۔ آپ کے ذکر پر ان کی آنکھیں اشک ریز ہو جاتی تھیں۔ ان کے کلام سے ہرگز یہ گمان نہیں ہوتا کہ وہ کسی غیر مسلم کا کلام ہے۔ عشق محمد کی سرشاری سے ان کا کلام لبریز ہے۔ انھوں

نے ۱۹۲۹ء میں اسلام قبول کر لیا۔ ان کے قبول اسلام کا یہ واقعہ مووی اور دیگر جرائد میں شائع ہوا ہے۔ جب وہ بہت زیادہ بیمار ہو گئے، ان سے انٹھا بھی نہیں جاتا تھا کہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور بیمار داروں سے بھی کہا کہ کھڑے ہو جاؤ، وہ ہستی تشریف فرما ہے، جس کی میں تمام عمر توصیف بیان کرتا رہا ہوں۔ انھوں نے مجھے کہا کہ تم میری نعیتیں لکھتے رہو، میں نہیں چاہتا کہ ایسا شخص جہنم کی آگ میں جلے، ایمان قبول کر لو۔ میں نے فوراً کلمہ پڑھا اور اب میں مسلمان ہوں۔ میں نے آپ سے درخواست کی کہ میرا اچھا سا نام رکھ دیجیے تو آپ نے میرا نام کوثر علی رکھا۔ شرف بہ اسلام ہونے کے کچھ دنوں بعد کوثری اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

لطف علی خان لطف بریلوی: (م ۱۲۹۸ھ) لطف بریلوی نے غزل کو اپنی نعتیہ افکار و مضامین کی بنیاد بنایا اور اسے بطور ایک صنف استعمال کیا۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی رائے میں ان کی بعض نعتوں کا یہ تخصص ہے کہ وہ میلاد آنحضرت ﷺ کے لیے کہی گئی ہیں تاکہ مجلسی انداز میں ذکر رسالت کی فضا قائم ہو اور رواج پائے۔ سراپا نگاری پر خصوصی اور شعوری توجہ، جس کے حوالے سے حضور علیہ السلام کے جمال ظاہری کے محاسن و مظاہر کا ذکر کیا جائے۔ اس موضوع پر لطف کے یہاں نہایت احتیاط، سلامت روی اور ادب و احترام ملحوظ رہتا ہے۔ وہ اس موضوع کی نزاکت و لطافت اور مقتضیات کا خیال رکھتے ہیں اور محبوب مجازی کے بارے میں شعراے غزل کا جو انداز فکر اور پیرایہ اظہار رہا ہے، لطف کی سراپا نگاری اس سے ممیزہ و متمایز ہے اور اس کا اختساب و اطلاق صرف محب خدا اور ممدوح کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی سے ہو سکتا ہے۔“ (مقالہ، ص ۱۵-۱۶)

ماجد دیوبندی: (-۔ پیش: ۷ جولائی ۱۹۶۳ء) ڈاکٹر ماجد دیوبندی جامعہ طیبہ اسلامیہ، دہلی میں ۱۹۹۱ء سے شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ وہ ایک عمدہ شاعر اور بہترین نثر نگار ہیں اور ملکی و بین الاقوامی مشاعروں کی زینت ہیں۔ انھیں ان کی شعری خدمات کے سبب پریسی ڈینٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ علاوہ ازیں اب تک متعدد اعزازات عطا کیے گئے۔ ان کا ایک نعتیہ مجموعہ ”ذکر رسول“ ۲۰۰۶ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ وہ دہلی سے شائع ہونے والے ایک اردو میگزین ”ادبی میزان“ کے مدیر اور جامعہ طیبہ کے ایک میگزین ”تدریس نامہ“ کے نائب مدیر ہیں۔

ماہر القادری: (۱۹۰۶-۱۹۷۸ء) نام منظور حسین صدیقی تھا۔ بلند شہر کے باشندے

تھے۔ ان کے والد کا نام معشوق علی ظہیر تھا۔ ماہر القادری نے علی گڑھ سے میٹرک کیا اور ۱۹۲۷ء میں حیدرآباد تشریف لے گئے۔ وہاں سے سولہ سال بعد بمبئی پہنچے، پھر دلی آئے اور پھر بجنور سے ”مدینہ“ اور ”غنیچہ“ کا اجرا کیا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی منتقل ہو گئے اور وہاں سے ”قاران“ نکالنا شروع کیا۔ ماہر القادری نے نظم و نثر میں پچیس سے زائد کتابیں لکھیں۔ درہم سیرت پر ان کی ایک اہم تصنیف ہے، جو ناول کے طرز میں ہے۔ ان کے کلام کے تین مجموعے؛ محسوسات ماہر، جذبات ماہر، ماہر فردوس اور ذکر جمیل، شائع ہوئے ہیں۔

ابتدائی دور میں ماہر القادری پر رومانیت کا اثر تھا، مگر اس ظلمت سے وہ بہت جلد نکل آئے۔ مگر ان کے اس تغزل نے ان کی نعتوں میں زبان و بیان کی نزاکت اور جذب و خیال کی لطافت پیدا کر دی۔ ان کی ایک نعت ”ظہور قدسی“ ترسٹھ اشعار پر مشتمل ہے، جو بے حد مقبول ہوئی۔

مجید لاہوری: (وفات ۲۶ جون ۱۹۵۷ء) کالم نویس تھے۔ ان کے طنزیہ و مزاحیہ کالم بے حد مقبول ہوئے، وہ صرف ۳۳ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ وہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔

محبوب راہی: معروف شاعر اور نثر محبوب راہی، باری ناکلی میں رہائش پذیر ہیں۔ شعبہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ مظفر حنفی کی ادبی شخصیت پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ نظم و نثر کے مختلف موضوعات پر ۳۳ کتابیں شائع کر چکے ہیں۔

غلام ہمدانی مصحفی: (۱۷۵۰-۱۸۲۳ء) وطن امر دہ تھا، جوانی میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ یہیں ذوق شاعری پروان چڑھا اور بہت جلد اساتذہ میں شمار ہونے لگے۔ نواب صف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ یہاں انشاء اللہ خاں انش سے معرکہ آرائی رہی۔ مصحفی کی تصانیف میں نودویوان، اردو شعرا کے دو تذکرے؛ تذکرہ ہندی اور ریاض الفصحی اور فارسی شعرا کا ایک تذکرہ ”عقد ثریا“ ہیں۔ مصحفی نے نظیری کے جواب میں فارسی کا ایک دیوان بھی نظم کیا تھا۔ ”شہلی ہندوستان میں سودا کے بعد مصحفی نے قصیدے میں نعت گوئی کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان کے یہ قصائد متانت، پاکیزگی اور خلوص سے عبارت ہیں۔“ (۵۸، تھیس)

مظفر وارثی: (۱۹۳۳ء-۲۰۱۱ء) نام مظفر الدین احمد صدیقی ہے۔ میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے شاعری کا آغاز پاکستانی فلسفوں کے لیے نغمہ سرائی سے کیا، مگر بتدریج اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنی شاعری کو حمد و نعت کے لیے مختص کر دیا۔ ان کی نعتوں کے متعلق

ریاض مجید کہتے ہیں کہ ”مظفر وارثی نے اردو نعت کو ایک مترنم اسلوب دیا۔ ان کی نعت گوئی کا غالب اظہار پیرایہ غزل ہی میں ہوا ہے۔ مگر انھوں نے قطعہ بند نظموں کی صورت میں بھی نعتیں لکھی ہیں۔ ان نظموں کے تخلیقی پس منظر میں ان کا ذوق ترنم جھلکتا ہے۔ ان کی بحریں مختصر زبان سہل اور لب و لہجہ سادہ ہے اور اسی ترنم و سادگی کے سبب وہ محافل نعت میں بڑے ذوق و شوق سے سنی جاتی ہیں۔“ (اردو میں نعت گوئی، ص ۵۱۸) مظفر کی نعتوں کے مندرجہ ذیل مجموعے منظر عام پر آئے۔

باب حرم، لہجہ، نور ازل، الحمد، کعبہ، عشق، دل سے در نبی تک،

حسان العصر حافظ مظہر الدین: (۱۹۱۳-۱۹۸۱ء) امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ جید عالم دین ہونے کے علاوہ شاعر اور کالم نویس بھی تھے۔ آپ نے صرف سترہ سال کی عمر میں ”خاتم المرسلین“ جیسی گراں قدر کتاب تالیف کی۔ بچپن ہی سے شعرو سخن کا شوق تھا۔ اس میدان میں سیما اکبر آبادی کی شاگردی اختیار کی۔ باب جبرئیل، میزاب، جلوہ گاہ، تجلیات، آپ کے نعتیہ مجموعے بہت مقبول ہوئے۔

حافظ مظہر الدین کا شمار بھی ان چند شعرا میں ہوتا ہے، جن کا تمام تر شعری سرمایہ حمدیہ و رنعتیہ مضامین تک محدود ہے۔ ان کی نعت گوئی عاشقانہ واردات قلبی سے عبارت ہے۔ ظفر علی خاں کہتے ہیں کہ ”ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا بھی تو ہو، اس کی کیفیات کا مظہر حافظ مظہر الدین کی نعت ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں وہ احوال امت کے تناظر میں بھی بات کرتے ہیں یا حضور علیہ السلام کے احکام و پیغام کی خوشبو سے بھی اپنی نعت کو معطر کرتے ہیں، لیکن مجموعی طور پر وہ واردات و عقیدت ہی کے جذبات کو پیرایہ شعر دیتے ہیں۔ ان کے یہاں ہجر میں بھی امید زارت کی سرمستی اور مہجوری میں بھی وصل کی نشاط سامانیاں ہیں۔“ (جلوہ گاہ، مظہر الدین)

ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل: (پ، ۱۹۷۳ء) والد محمد عبد الجلیل صاحب (ایف ڈی او) کی ملازم۔ ناگپور میں ہونے کی وجہ سے پوری تعلیم ناگپور میں حاصل کی۔ محمد یحییٰ جمیل فی الحال شریعتی کیشربائی لاہوٹی مہارودیا لیب، امراتوٹی میں صدر شعبہ فارسی ہیں۔ ابتدا میں صحافت سے جڑے رہے۔ کئی اخباروں کے لیے کارٹون کشی کی۔ ودرہ کے شاعر مرحوم مشکل افکاری کا مجموعہ کلام ”غم جاوداں“ ۲۰۰۳ء میں مرتب کر کے شائع کیا۔ ایک کتاب ”فارسی شاعری کے اسالیب کا مطالعہ“ کی تصنیف میں ڈاکٹر انجم ضیاء الدین تاجی کے شریک رہے۔ نثر میں تحقیقی و تنقیدی مضامین لکھنے

کے ساتھ افسانہ نگاری بھی کرتے ہیں۔ افسانوں کا مجموعہ ”لیپ پوسٹ“ زیر اشاعت ہے۔ جدید شاعر کی حیثیت سے انھوں نے اپنی ایک پہچان بنائی ہے۔

منشاء الرحمن خاں منشاء: (۱۹۲۴-۲۰۱۰ء) گورنمنٹ کالج ناگپور میں اردو کے پروفیسر رہے۔ تمام ہی اصنافِ سخن میں دارِ سخن دی۔ منشا کے کل تیرہ شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ان میں تین نعتیہ مجموعے؛ ذکرِ خوباں، سلام بر خیر الانام اور سرا جانا میرا بھی شامل ہیں۔ انھوں نے نعتوں میں بھی فنی پختگی اور زبان و بیان پر غیر معمولی عبور کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان کی نعتیں عشقِ نبی سے سرشار ہیں۔

مومن خاں مومن: (۱۸۵۲-۱۸۰۰ء) مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور میں کشمیر سے دہلی آئے۔ مومن دہلی ہی میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کی۔ شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی، شروع میں شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لی، مومن رنگین مزاج، خوش طبع، خوش لباس اور عاشقِ مزاج تھے، مگر حضرت سید احمد بریلوی سے بیعت کرنے کے بعد زاہدانہ زندگی گزاری۔

مومن ایک غزلگو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں، مگر انھیں قصیدے پر بھی عبور حاصل تھا۔ دیوانِ اردو، دیوانِ فارسی اور انشائے مومن ان کی قابل ذکر تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی تحریر فرماتے ہیں کہ ”نعت میں بھی وہ فضائلِ رسالت کو علمی لہجے میں بیان کرتے ہیں۔ لیکن جب ان کی نعت احوالِ ذاتِ بنتی سے تو اس میں داخلی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں استعانت و استمداد کا لہجہ بھی ہے۔ حضور ﷺ کے معجزات کے ذکر میں منطقی دلائل سے کام لیتے ہیں۔ عشق و اطاعت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ان کی نعتیں دل پر اثر کرتی ہیں“ (مقالہ ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“، ص ۳۱۰)

میر تقی میر: (۱۷۲۲ء-۱۸۱۰ء) میر کے اجداد کا تعلق سرزمینِ حجاز سے تھا۔ وہ بچپن ہی سے صوفیہ اور علما کی مجالس میں شریک ہوتے تھے۔ میر تقی میر والد کے انتقال کے بعد آگرہ سے دلی چلے آئے۔ یہاں سراج الدین علی خاں آرزو سے تربیت پائی۔ دلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ آصف الدولہ بے حد خوش ہوا اور تین سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیت سادگی بیان ہے۔ مگر کلام معنی آفرینی اور پیچیدگی سے خالی نہیں۔ بالخصوص انھوں صوفیانہ

مضامین کو نت نئے اسلوب میں بیان کیا۔ غزلوں میں ان کے چھ دیوان ہیں اور انھوں نے متعدد عاشقانہ مثنویاں تصنیف کی ہیں۔ فارسی نثر میں ”نکات الشعرا“ اور ”ذکر میر“ ان کی اہم تصانیف ہیں۔ میر کی غزلوں اور دیگر اصناف میں نعتیہ مضامین ملتے ہیں۔ میر کے عقیدے کے مطابق حضور کے ساتھ وابستگی سعادت دارین کا باعث ہے۔ اسلوب میں سادگی اور سوز پایا جاتا ہے۔

شیخ امام بخش ناسخ: (۱۷۷۲-۱۸۳۸ء) فیض آباد میں پیدا ہوئے، ورزش کا شوق تھا، فیض آباد کے ایک امیر نے انھیں ملازم رکھ لیا اور انھیں اپنے ساتھ لکھنؤ لے آیا۔ یہاں وہ ایک رئیس میر کاظم علی سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ناسخ کو اپنا بیٹا بنالیا ان کی وفات کے بعد سب دولت ناسخ کے حصے میں آ گئی۔ نظام دکن کے دیوان چند ولال شاداں نے انھیں حیدر آباد آنے کی دعوت دی، مگر انھوں نے لکھنؤ کو چھوڑنا پسند نہیں کیا۔

ناسخ کو دبستان لکھنؤ کا ادولین معمار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس دبستان کا سب سے بڑا کارنامہ زبان کی اصلاح ہے۔ ان کے کلیات میں غزلیں، رباعیاں، قطعات، تارخیں اور ایک مثنوی شامل ہے۔

نذیر فتح پوری: نذیر فتح پوری یکم دسمبر ۱۹۳۶ء کو ایک مسلم راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب، محقق اور نقاد کی حیثیت سے معروف ہیں۔ آپ نے شاعری میں غزل، نظم، نثری نظم، آزاد غزل، ماہیا، گیت، دوہا، کہہ مکرانی میں داد سخن دی ہے۔ آپ ایمانی جذبات سے لبریز ہیں، اس کا ثبوت آپ کی حمدیں اور نعتیں ہیں۔ آپ کا رسالہ ”اسباق“ جو پوتا سے ۱۹۸۶ء سے شائع ہو رہا ہے۔ اسے علمی سطح پر وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

نظم طباطبائی: (۱۸۵۳-۱۹۳۳ء) نام سید حیدر علی تھا، لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی اور صرف و نحو کی تعلیم کے ساتھ عروض و بلاغت کا درس بھی لیا۔ واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد حیدر آباد میں نظام کالج کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ نظام دکن کے ولی عہد کے اتالیق مقرر ہوئے اور انھیں نظام نے نواب جنگ کے خطاب سے نوازا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد دارالترجمہ سے منسلک ہو گئے، جہاں علمی اصطلاحوں کی تشکیل و توضیح میں ان کا کام نمایاں رہا۔

نظم طباطبائی کی شاعری قدیم اور جدید خیالات کا مجموعہ ہے۔ انھوں نے انگریزی شاعر تھامس گرے کی ایک نظم کا ترجمہ ”گور غریباں“ کے نام سے کیا۔ ان کا سب سے زیادہ قابل قدر

کارنامہ ”شرح کلام غالب“ ہے۔

نظیر اکبر آبادی: (۱۷۴۰-۱۸۳۰ء) نام ولی محمد تھا۔ محمد شاہ ثانی کے عہد میں دلی میں پیدا ہوئے۔ احمد شاہ ابدالی کی یلغار کے بعد آگرہ قتل ہو گئے۔ فارسی کے علاوہ عربی سے بھی واقف تھے۔ نظیر کا پیشہ درس و تدریس تھا۔

نظیر ہر طبقے کے لوگوں کے ساتھ میل جول رکھتے تھے۔ ان کی پہچان عوامی شاعری ہے۔ ان کی عوامی نظموں میں ہندو مسلم روایات اور تہواروں اور مختلف مذہبی ہستیوں اور ہندوستانی موسموں اور پھولوں اور پھلوں کا ذکر موجود ہے۔

حفظ الرحمن نقوی: منگروں پیر میں پیدا ہوئے۔ درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے شاعری شروع کی۔ مختلف اخبار و رسائل میں کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

حضرت علامہ شاہ مصطفیٰ نوری (۱۸۹۲-۱۹۸۱ء)۔ آپ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے فرزند ہیں۔ بریلی میں اس دنیا میں قدم رنجہ فرمایا۔ دنیا آپ کو مفتی اعظم ہند کے لقب سے یاد کرتی ہے۔ آپ نے تقریباً چالیس کتابیں تحریر فرمائی ہیں۔ آپ حضرت ابوالحسن احمد نوری قادری برکاتی سے بیعت تھے۔ ان کے بعد آپ شیخ طریقت بنے۔

ولی دکنی: (۱۶۶۷-۱۷۰۷ء) ولی محمد ولی کا تعلق اورنگ آباد سے تھا۔ کچھ عرصہ گجرات میں بھی رہے، جہاں حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی سے فیض باطنی پایا، شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا، اپنے معاصر دکنی شعرا غواسی، شاہ سلطان اور بحری کی زمینوں میں غزلیں کہیں۔ ان کا دیوان ۱۷۲۰ء میں دلی پہنچا اور بے حد مقبول ہوا اور اہل دلی نے ولی کے شیوے کو اختیار کر لیا۔ ولی کو اردو کا ”اشعر الشعراء“ کہا جاتا ہے۔

محمد ولی رازی: آپ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب (صاحب معارف القرآن) کے فرزند ہیں۔ آپ نے اسلامی علوم میں ایم۔ اے کیا۔ محمد ولی رازی نے اردو میں سیرت پر پہلی ایسی کتاب لکھی، جو نیر منقوط ہے، یعنی اس میں ایک بھی ایسا حرف نہیں آیا، جو نقطہ دار ہو۔ اسی تالیف میں مدح رسول ہے، یہ بھی غیر منقوط ہے۔

نعیم صدیقی (۲۰۰۲ء) مولانا نعیم صدیقی جماعت اسلامی کے فاؤنڈنگ ممبر تھے۔ انھوں نے اپنے صحافتی زندگی کا آغاز کوثر سے کیا، جس کے مدیر مولانا نصر اللہ خاں عزیز تھے۔ وہ نو سال

تک چراغِ راہ کے مدیر رہے۔ انھوں نے ۱۹۶۱ء میں سیارہ ڈائجسٹ کا اجرا کیا اور تمام عمر اس کی ادارت کرتے رہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کا استعمال تحریکِ اسلامی کے فروغ اور اقامتِ دین کے لیے کیا۔ ان کی نعتوں کے مجموعے کا نام ”نور کی ندیاں رواں“ ہے۔

ڈاکٹر سید یحییٰ خلیفہ : سید یحییٰ خلیفہ کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۵۰ء کو کل گاؤں ضلع ایبوت محل (مبارشر) میں ہوئی۔ شعبہ تدریس سے وابستہ رہے۔ ایک اہم محقق اور ناقد کی حیثیت سے ادبی دنیا میں معروف ہیں۔ آپ ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ایچ۔ ڈی، ہیں۔ امراتنی یونیورسٹی کے نگراں برائے پی ایچ ڈی ہیں۔ ان کے تحقیقی و تنقیدی مضامین ہندوستان و پاکستان کے موثر رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ انھوں نے کئی کتابوں کے لئے مقدمے و تقارین بھی قلمبند کیے ہیں۔ ان کا تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی 'اردو شاعری میں مذہبی رجحانات' بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اہم تصانیف : (۱) اردو شاعری میں خانقاہی نظام تعلیم کی جھلک۔ (۲) مراٹھوں سنتوں کی اردو شاعری۔ (۳) اردو مراٹھی کے تہذیبی رشتے۔ (۴) اردو میں حمد و مناجات۔ (۵) ف۔س۔ اعجاز: ہشت پہلو فنکار۔ (۶) ارسطوری فکر و فلسفہ (اردو شاعری میں)

راقم الحروف (مرتب) نے انہیں کے ماتحت اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ ”اردو نثر کے ارتقا میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کا حصہ“ مکمل کیا۔



رحمانی پبلی کیشنز کی تاریخی شخصیات سیریز

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ	حضرت خدیجہ	حضرت آدم	حضرت موسیٰ	حضرت یوسف
حضرت ابو بکر صدیقؓ	حضرت عائشہ صدیقہؓ	حضرت عیسیٰؑ	حضرت یعقوبؑ	حضرت ابراہیمؑ
حضرت عمر فاروقؓ	حضرت سودہؓ	حضرت لوطؑ	حضرت اسماعیلؑ	حضرت نوحؑ
حضرت عثمان غنیؓ	حضرت ام سلمہؓ	حضرت صالحؑ	حضرت یونسؑ	حضرت ایوبؑ
حضرت علی المرتضیٰؓ	حضرت زینبؓ	اکبر	رکن الدین بھروس	علاء الدین خلجی
حضرت طلحہ بن عبید اللہؓ	حضرت حفصہؓ	ابراہیم لودھی	سائرس اعظم	شہاب الدین غوری
حضرت زبیر بن العوامؓ	حضرت صفیہؓ	شمس الدین اتش	سجاش چندریوس	راہندر ناتھ بگور
حضرت عبدالرحمن بن حوٹؓ	حضرت زینبؓ	چنگیز خان	نادر شاہ	سلطان محمد قانع
حضرت سعد بن ابی وقاصؓ	حضرت ام حبیبہؓ	ہمورابی	یوسف بن تاشقین	ہشام بن عبدالملک
حضرت سعید بن زیدؓ	حضرت میمونہؓ	احمد شاہ ابدالی	غیاث الدین بلبن	ملک شاہ سلجوقی
حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ	حضرت جویریہؓ	شیر شاہ سوری	ہمایوں	قلو پطرحہ
حضرت حسینؓ	حضرت زینبؓ	اڈلف ہٹلر	جہانگیر	ہیلن آف ٹرائس
حضرت حسنؓ	حضرت ام کلثومؓ	قبلائی خان	جلال الدین خلجی	سلطان بہلول لودھی
حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ	حضرت فاطمہؓ	قطب الدین ایبک	فیروز شاہ تغلق	ہامون الرشید
محمد بن قاسم	حضرت رقیہؓ	ہارون الرشید	محمد تغلق	پٹنی بال
حضرت نور الدین زنگیؓ	ملکہ بلقیس	الپ ارسلان	سر سید احمد خان	علامہ اقبال
صلاح الدین ایوبیؓ	نور جہاں	رفیع احمد قدوائی	حسرت موہانی	امیر خسرو
خواجہ معین الدین چشتیؓ	چاند بی بی	مرزا غالب	امیر تیمور	ٹیپو سلطان
خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؓ	شاہ جہاں	سراج الدولہ	طارق بن زیاد	بہادر شاہ ظفر
عالمگیر اورنگ زیبؓ	اشفاق اللہ خان	محمود غزنوی	محمد والدین زنگی	حیدر علی
مولانا ابوالکلام آزاد	سائرس اعظم	ہلاکو خان	قاجار بن یوسف	احمد شاہ ابدالی

9270704505

9890801886: موبائل

رحمانی

RAHEMANI PUBLICATION

رحمانی پبلی کیشنز

۱۰۳۲/۱ اسلامپورہ، مال گاون (ناسک)، مہاراشٹر (انڈیا)